

Documento Orientador:

REGIME ESPECIAL DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENT
ESTADO
EFICIENT

Governador do Estado de Minas Gerais

Romeu Zema Neto

Secretária de Estado de Educação de Minas Gerais

Julia Sant'Anna

Subsecretária de Desenvolvimento da Educação Básica

Geniana Guimarães Faria



SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	4
2. PLANO DE ESTUDOS TUTORADO (PET)	5
2.1. Do acesso ao material pelo estudante.....	6
2.2 Interdisciplinaridade nos PET: Arte, Educação Física e Ensino Religioso.....	8
2.3 Educação Especial	9
2.4 Ensino Fundamental Anos Iniciais.....	9
2.5 Novo Ensino Médio Escolas-pilotos	10
3. PLANOS DE ESTUDOS TUTORADOS PARCIAIS: Educação em Tempo Integral e Educação Profissional.....	11
3.1 Ensino Fundamental Tempo Integral (EFTI).....	11
3.2. Ensino Médio em Tempo Integral - Atividades Integradoras	12
3.3 Educação Profissional	12
3.3.1 Ensino Médio Integral Profissional	13
4. MODALIDADES ESPECIAIS DE ENSINO E ATENDIMENTOS ESPECÍFICOS.....	13
4.1 Educação de Jovens e Adultos	14
4.2. Escolas Especiais	15
4.2.1. EE Francisco Sales - Instituto de Deficiência da Fala e Audição.....	15
4.3. Educação Escolar Indígena.....	15
4.4. Atendimento Educacional Socioeducativo	16
5. CONSERVATÓRIOS DE MÚSICA.....	16
6. FORMAÇÃO DE PROFESSORES.....	17
ANEXO I - Modelo PET.....	19
ANEXO II - Componentes Curriculares da Educação Profissional que não terão Atividades Não Presenciais.	22

1. INTRODUÇÃO

A Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais (SEE/MG), considerando a Resolução SEE nº 4.310 de 17 de abril de 2020 e as recomendações das autoridades responsáveis pelas medidas de afastamento social por causa da pandemia COVID-19, apresenta o Documento Orientador para o Regime Especial de Atividades Não Presenciais, regulamentado para atender a essa situação emergencial. Neste momento, é preciso dar aos estudantes a possibilidade da continuidade do processo de desenvolvimento cognitivo e proporcionar a retomada de algumas atividades educacionais, mesmo que sejam fora do convívio escolar.

As ações foram pensadas na perspectiva de que o estudante é o centro do processo e, por isso, a necessidade de se propor alternativas que garantam sua aprendizagem nos diferentes níveis e modalidades de ensino. Foram consideradas também as características econômicas, sociais, geográficas e físicas para criar condições de acesso ao regime especial para os estudantes em todo território, contribuindo para que a educação chegue em cada domicílio do estado e não haja ampliação das desigualdades educacionais.

Nesse regime especial, as escolas estaduais deverão utilizar-se, preferencialmente, dos diferentes recursos oferecidos pelas Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) e, em casos excepcionais, providenciar a impressão dos materiais e assegurar que sejam disponibilizados ao estudante. A seleção desses recursos deve partir da necessidade e acessibilidade do estudante. Para tanto, a SEE/MG organizou frentes de ações educacionais baseadas em Plano de Estudos Tutorado (PET).

2. PLANO DE ESTUDOS TUTORADO (PET)

O PET abarca um conjunto de atividades semanais que contempla as habilidades e objetos de aprendizagem de cada ano de escolaridade e de cada componente curricular, respeitando a carga horária mensal ofertada ao estudante. O material foi construído de acordo com o Currículo Referência de Minas Gerais (CRMG), instituído ao sistema estadual de ensino pela Resolução CEE 470/2019. Por meio do Memorando Circular no 01/2020/SEE/SB, em 31 de janeiro deste ano, a SEE/MG distribuiu às escolas da rede estadual orientação sobre a organização das habilidades e dos conteúdos programáticos a serem trabalhados pelos professores mensalmente. É de extrema importância que as ações pedagógicas previstas no PET sejam trabalhadas uma vez que, no retorno às atividades presenciais, a avaliação diagnóstica a ser aplicada aos alunos considerará as habilidades e objetos de aprendizagem abordados no material. O objetivo será detectar as aptidões não desenvolvidas pelos estudantes durante o período de atividades não presenciais para assim planejar a retomada dos conteúdos e a necessidade de reforço escolar.

Em função da especificidade da modalidade de ensino ou do tipo de atendimento singular refletido em determinada matriz, alguns PET não contemplam a totalidade dos componentes previstos na organização curricular. Nesses casos, os professores responsáveis por cada componente específico deverão construir o conjunto de atividades, referentes a carga horária do mês, para seus estudantes terem acesso ao conteúdo necessário, enquanto durar o Regime Especial de Atividades não Presenciais. Esses casos serão abordados e as instruções dadas no decorrer do documento.

Os professores deverão se apropriar do PET e analisar quais atividades complementares serão necessárias para o melhor aproveitamento do material e aprendizagem dos estudantes. A partir disso, o professor definirá, juntamente com a equipe pedagógica da escola, qual a melhor forma de comunicação com os estudantes para sanar as dúvidas sobre como utilizar o material durante o período de realização de atividades remotas. É importante, ainda, que o professor assista às aulas veiculadas pela Rede Minas e disponibilizadas no aplicativo e no site. Assim eles poderão indicar aquelas mais adequadas conforme o ano de escolaridade, nível e modalidade de ensino dos estudantes, esclarecer as dúvidas relacionadas aos conteúdos trabalhados, e sugerir materiais complementares para desenvolvimento dos temas. Os professores deverão fazer a correção das atividades

do PET e, considerando esse conjunto de recursos disponíveis e as especificidades de suas turmas, estabelecer as estratégias mais adequadas para apoiar os estudantes no processo de aprendizagem. Manter o contato estreito com outros professores e dividir as experiências desse momento ajuda na construção de novos materiais e na disseminação de boas práticas.

2.1. Do acesso ao material pelo estudante

Para que o estudante tenha acesso ao material produzido, é imprescindível que todas as normas e orientações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde e da Secretaria Estadual de Saúde sejam respeitadas. A aglomeração, o contato físico e quaisquer outras ações que aumentem o risco de contágio pelo vírus não devem ser adotadas.

Todos os componentes curriculares da BNCC do CRMG serão contemplados pelos PET.

A SEE/MG viabilizará para professores e estudantes alguns recursos diferenciados, tais como:

- Aplicativo **Digital Conexão Escola** - o formato promoverá a interação direta entre professores e estudantes. Com esse recurso o estudante terá acesso ao PET, às vídeo-aulas transmitidas pelo programa *Se Liga na Educação*, às atividades de fixação, além da troca de informações e experiências por meio de chat;
- Disponibilização de **Dados Móveis gratuitos** - cada estudante e professor poderá utilizar os dados móveis patrocinados pela SEE/MG para ampliar as possibilidades de acesso ao material pedagógico disponibilizado e ao *Aplicativo Digital Conexão Escola*;
- Programa **Se Liga na Educação** - exibido pela Rede Minas, de segunda-feira a sexta-feira de 7h30 às 12h30. O objetivo principal do programa é ampliar o acesso dos estudantes aos conteúdos pedagógicos trabalhados nos PET em diversas localidades de Minas Gerais, para que tenham mais uma ferramenta de aprendizagem. Serão

Atenção Professores!

Caso optem por gravar e inserir vídeos (via link do youtube) no aplicativo, lembrem-se de seus estudantes com deficiência. Se há estudantes surdos na sua turma você deve acionar o intérprete de Libras para tradução do conteúdo. Se há estudantes cegos ou com deficiência visual, as imagens utilizadas devem ser descritas em detalhes. Fale de forma simples e direta para que os estudantes com TEA compreendam com facilidade o conteúdo.

disponibilizados um total de 200 vídeos gravados e 20 vídeos ao vivo. Os vídeos gravados e ao vivo possuem 20 e 78 minutos de duração, respectivamente, e estarão disponíveis também no *Aplicativo Digital Conexão Escola*. Todos os programas contam com a participação de professores da Rede Estadual de Ensino e será exibido uma área de conhecimento por dia, sendo a sexta-feira dedicada ao Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) com aulas para todos os componentes curriculares. O programa também estará disponível pelo site <https://www.youtube.com/user/redeminas>;

- **Hotsite Estude em Casa:** A SEE-MG disponibiliza por meio do hotsite <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br> informações centralizadas sobre: as ferramentas e recursos da Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais que serão disponibilizados durante o Regime de Estudos não Presenciais no período de isolamento social do COVID-19; Os Planos de Estudos Tutorados; o Programa Se Liga na Educação; as legislações referente ao COVID-19; os Guias práticos para professores, alunos e comunidade escolar e respostas para as Dúvidas Comuns.
- Cobertura e ampliação de informações atualizadas nas **Redes Sociais** - A SEE/MG atualizará, sistematicamente, informações às comunidades escolares em suas redes sociais.
- **Escola Interativa** - A SEE/MG disponibiliza por meio do site <https://escolainterativa.educacao.mg.gov.br> milhares de objetos digitais de aprendizagem e possui livre acesso para professores, alunos e demais interessados em conhecer, usar, criar e/ou compartilhar materiais digitais de aprendizagem. Na plataforma é possível encontrar, planos de aulas, jogos digitais de aprendizagem, vídeos, ferramentas para criação dentre outros materiais.

Para os **estudantes que não possuem acesso à internet**, a escola deverá fazer a impressão do PET e definir a melhor forma, com apoio da Superintendência Regional de Ensino (SRE), de garantir que o material chegue ao estudante. Para tanto, a SEE/MG disponibilizará os recursos necessários. A organização poderá ser feita em estreito diálogo com as Secretarias Municipais de Educação, por meio do aproveitamento dos trabalhadores em trânsito das prefeituras, dos segmentos representativos das respectivas comunidades, por meio dos

serviços dos correios ou de outra forma colaborativa construída junto às associações rurais ou lideranças das comunidades, desde que, obrigatoriamente, sejam acatadas as orientações das autoridades da área de saúde.

O estudante, se maior de idade, ou sob a supervisão de responsável, se menor de idade, realizará as atividades contidas no PET de todos os componentes curriculares e deverá devolvê-lo na primeira semana subsequente ao final do mês em que receber as atividades da unidade escolar ou conforme logística estabelecida pelo Gestor Escolar respeitadas as especificidades da realidade local.

Além disso, a SEE/MG disponibiliza para todos os servidores e-mail institucional que traz um conjunto de ferramentas digitais para comunicação como o Chat, Hangouts e o Meet da Plataforma G Suite for Education. No Google Meet estão disponíveis os recursos abaixo até 1º de julho de 2020, conforme liberação realizada pela Google:

- | |
|--|
| ● Limite para 250 participantes por videochamada. |
| ● Transmissão ao vivo de videochamada (até cem mil espectadores, como ouvintes, em um domínio, exemplo @educacao.mg.gov.br). |
| ● Gravação da videochamada realizada direto no Google Drive; |
| ● Ferramenta totalmente integrada aos recursos do e-mail institucional (@educação) e Google Agenda. |

2.2 Interdisciplinaridade nos PET: Arte, Educação Física e Ensino Religioso

Os Componentes Curriculares Arte, Educação Física e Ensino Religioso são trabalhados de forma integrada e interdisciplinar, visando o desenvolvimento das dimensões corporal, ética, estética, afetiva e religiosa no sentido de colaborar com a formação integral dos estudantes. Nestes casos, a carga horária será contabilizada para todos os componentes a que se refere, conforme especificado nos PET. Nem todos os planos irão contemplar habilidades dos três componentes. Dessa forma, a carga horária semanal de cada componente (Arte, Educação Física e Ensino Religioso) só será registrada quando o campo INTERDISCIPLINARIDADE, no PET, contemplar habilidades específicas dos citados componentes, conforme Matrizes Curriculares.

Considerando as especificidades da Arte, Educação Física e Ensino Religioso, os professores deverão desenvolver atividades complementares para o desenvolvimento dos objetivos de aprendizagem previstos no mês dos componentes, proporcionando aos estudantes

atividades mais relevantes ao considerar a pluralidade de ideias, identidades, saberes e expressões que compõem o território mineiro.

Arte – As atividades complementares deverão considerar as manifestações culturais de tempos e espaços diversos, os saberes de cada território e o entorno artístico dos estudantes.

Educação Física – As atividades complementares deverão propiciar o desenvolvimento de habilidades voltadas ao trabalho cooperativo e práticas corporais, com ações que possibilitem reflexões críticas e criativas e valores inclusivos.

Ensino Religioso – As atividades deverão contribuir para o acolhimento das identidades culturais, com base nas diferentes tradições e filosofias, partindo da experiência de cada estudante, evitando-se o proselitismo.

2.3 Educação Especial

Será necessária a realização de adaptações nos PET enviados para vários estudantes público da educação especial. Para tanto, o professor regente deve articular com os professores de apoio à linguagem, à comunicação e às tecnologias assistivas, o de sala de recursos e o Guia-Intérprete (quando for o caso) a melhor forma de adaptação e orientação dos responsáveis para viabilizar a utilização deste material pelos estudantes. Junto ao PET adaptado deve ser enviado aos pais ou responsáveis instruções acerca das adaptações razoáveis que podem ser feitas para que o estudante acesse o material com mais facilidade e orientações para ampliar o repertório de comunicação dos estudantes. Exemplo: plano inclinado, engrossador de lápis, construção de rotina visual, caixa sensorial, etc.

Os profissionais da equipe multidisciplinar devem construir orientações para os pais ou responsáveis acerca das atividades ocupacionais que podem e devem ser construídas para os estudantes, além de apoiar as escolas comuns sempre que acionados pelas SRE.

Os Centros de Apoio Pedagógico às Pessoas com Deficiência Visual (CAP) deverão fazer as impressões dos PET em *Braille* sempre que acionados pela SRE de sua área de abrangência. Ademais, o programa *Se Liga na Educação* contará com recursos de acessibilidade para os estudantes surdos.

2.4 Ensino Fundamental Anos Iniciais

As diretrizes para a alfabetização presentes no Currículo Referência de Minas Gerais

apontam que as principais habilidades do processo de escolarização para os Anos Iniciais consistem em ler, escrever e realizar operações matemáticas básicas.

Com o objetivo de garantir aos estudantes oportunidades de apropriação do sistema de escrita alfabética em articulação ao desenvolvimento de outras habilidades de leitura e escrita, os primeiros anos do Ensino Fundamental devem ter como foco a alfabetização, articulada às práticas de letramento, e o desenvolvimento de habilidades matemáticas.

Os PET enviados para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental (1º ao 5º ano) contemplam atividades dos Componentes Curriculares de Língua Portuguesa e Matemática têm como objetivo o desenvolvimento de habilidades e competências destes componentes, mas que não são exclusivas, uma vez que são fundamentais ao trabalho dos demais componentes curriculares.

Dessa forma, considerando as diretrizes do CRMG, a SEE/MG e UNDIME julgaram pertinente o não envio, neste momento, de atividades para os demais Componentes Curriculares dos Anos Iniciais, em respeito aos tempos e às aprendizagens diversos e entendendo que o processo de autonomia da criança, para a realização de trabalhos escolares, encontra-se em desenvolvimento.

2.5 Novo Ensino Médio Escolas-pilotos

Por se tratar de uma organização específica as Escolas-Piloto serão as responsáveis pelo desenvolvimento das atividades não presenciais previstas no art. 2º da Resolução SEE nº 4310/2020 e por ofertar a seus estudantes um Plano de Estudos Tutorado (PET). Para as turmas de 1º ano do Ensino Médio, devem ser desenvolvidos os materiais para os componentes curriculares do Itinerário Formativo, conforme a matriz curricular disponibilizada no Documento Orientador, anexo do Memorando-Circular nº 1/2020/SEE/DIEM.

Para esses componentes curriculares, ofertados somente para as turmas do 1ª ano do Ensino Médio, os professores deverão construir o material que deverá ser organizado de acordo com o Currículo Referência de Minas Gerais, com as Orientações Metodológicas para o Itinerário Formativo Integrado das Escolas Piloto Novo Ensino Médio 2020 e com o Plano de Curso da unidade de ensino. Orientação complementar será encaminhada para subsidiar a construção das atividades para os estudantes matriculados no 1ª ano do ensino

médio.

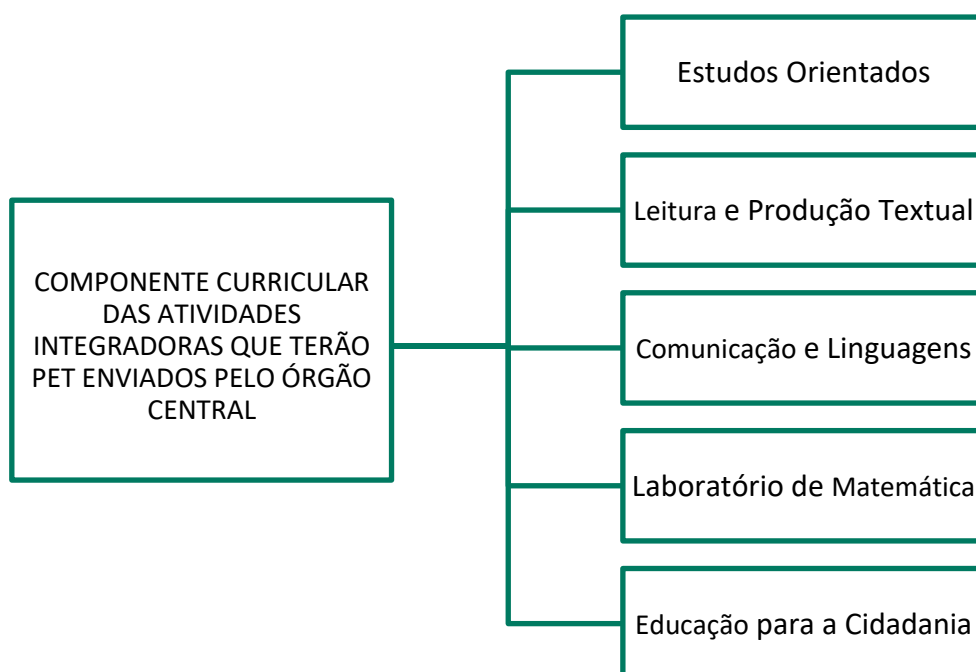
Cabe ao Gestor Escolar reunir com o corpo docente para designar as atividades escolares que deverão ser apresentadas ao Especialista em Educação Básica ou ao Vice-Diretor de Escola e acompanhar, juntamente com o Especialista em Educação Básica todo o processo de execução do Regime Especial de Atividades Não Presenciais para as orientações e intervenções necessárias.

3. PLANOS DE ESTUDOS TUTORADOS PARCIAIS: Educação em Tempo Integral e Educação Profissional

Os cursos da Educação Profissional e da Educação em Tempo Integral receberão PET abarcando parcialmente as matrizes curriculares correspondentes. Tal situação ocorre devido à especificidade da oferta dos componentes curriculares que extrapolam a BNCC e o Currículo Referência de Minas - CRMG. Nesses casos, os professores de alguns componentes deverão construir o PET referente ao seu componente curricular seguindo as orientações específicas que serão enviadas pela Coordenação de Educação Profissional e pela Coordenação de Educação em Tempo Integral.

3.1 Ensino Fundamental Tempo Integral (EFTI)

O PET do EFTI foi estruturado para as turmas do 4º, 5º, 6º e 7º ano do Ensino Fundamental conforme organização da oferta em 2020. A organização curricular do EFTI é composta pelas áreas de conhecimento da BNCC e pelas Atividades Integradoras. Os componentes curriculares de “Cultura e Saberes em Arte” e “Esporte e recreação” das Atividades Integradoras do 4º e 5º ano deverão ser produzidos por cada professor de acordo com sua turma.



3.2. Ensino Médio em Tempo Integral - Atividades Integradoras

Os PET das Atividades Integradoras foram elaborados considerando as especificidades e peculiaridades de cada componente curricular, em parceria com o Instituto de Corresponsabilidade pela Educação (ICE), ancorados pelo Modelo Escola da Escolha e obedecendo as cargas horárias semanais da Matriz Curricular. A SEE/MG disponibilizará para os estudantes os PET dos componentes curriculares: Projeto de Vida; Estudos Orientados II; e o Pós-Médio (para as turmas do 3º ano). Os componentes curriculares Estudos Orientados I, Práticas Experimentais e Eletivas, deverão ser elaborados pelos professores, utilizando o modelo do Anexo I e seguindo as orientações da SEE/MG.

3.3 Educação Profissional

A Educação Profissional na rede estadual articula-se com o Ensino Médio e suas diferentes modalidades, contemplando a oferta no Ensino Médio Integral Profissional, nos cursos Técnicos (concomitante/subsequente) e no curso Normal Magistério e será mantida, em sua maioria, no Regime Especial de Atividades Não Presenciais.

Os componentes curriculares específicos destes cursos deverão ser estruturados em PET, por cada professor, levando-se em conta os conhecimentos, atitudes e habilidades nos domínios cognitivos e do saber fazer próprios de cada curso conforme orientações da SEE/MG.

Caberá às equipes gestora e pedagógica da escola apoiar os professores no planejamento e

na produção de orientações e materiais, inclusive de forma colaborativa entre os professores, visando à construção de conhecimentos e à formação profissional dos estudantes.

Considerando a complexidade dos diferentes eixos tecnológicos, excluem-se do regime especial os cursos técnicos e/ou componentes curriculares cujas especificidades requerem aulas práticas, recursos tecnológicos ou pedagógicos que não podem ser substituídos por atividades não presenciais, conforme Anexo II.

3.3.1 Ensino Médio Integral Profissional

Para essa oferta de ensino, as **turmas de 1º ano do Ensino Médio** receberão PET que devem ser direcionadas aos estudantes. Esses PET terão a carga horária equivalente a Matriz Curricular publicada pela Resolução Nº 4.292/2020. O PET será composto por todos os componentes da BNCC e parte dos componentes das atividades integradoras, sendo elas: Projeto de Vida, Estudos Orientados II e Tutoria.

Para essas turmas, os professores dos Componentes Curriculares Eletivas da BNCC, Eletivas do Itinerário Formativo Técnico, Estudos Orientados I, Práticas experimentais e Nivelamento deverão construir seu próprio material para enviar aos estudantes de acordo com as orientações enviadas pela SEE/MG.

4. MODALIDADES ESPECIAIS DE ENSINO E ATENDIMENTOS ESPECÍFICOS

As escolas que ofertam o ensino com base em uma Matriz Curricular com Componentes Curriculares que extrapolam a BNCC devem ficar atentas às orientações fornecidas neste documento. Tratam-se de modalidades especiais e/ou atendimentos específicos. São elas:

EJA - Escolas Especiais	EJA - Escolas Comuns	Educação Escolar Indígena
Cursos Técnicos	Curso Normal	Conservatórios de Música
Ensino Médio Tempo Integral - Profissional	Atendimento Educacional Socioeducativo	EE Francisco Sales - Instituto de Deficiência da Fala e Audição

Para esses casos, a SEE/MG encaminhará os PET por ano de escolaridade denominado *Modalidades Especiais de Ensino e Atendimentos Específicos*, como sugestão de atividades, e um material facilitador para que cada professor construa o material pertinente à sua turma. Assim, esses PET são sugestivos para esse grupo, podendo ser utilizados completamente ou parcialmente. Nos casos em que o PET não for utilizado, o professor deve construir seu material (individualmente ou de modo colaborativo com a equipe de sua escola) considerando o modelo do PET (ver anexo I) e a carga horária semanal de acordo com a Matriz Curricular correspondente.

Adaptem a Carga Horária Semanal em cada PET de acordo com sua Matriz Curricular!

Além de atentar-se para a carga horária, é necessário:

- contextualizar o conteúdo para tornar o aprendizado mais significativo;
- diversificar as atividades para motivar os estudantes e desafiá-los;
- explicar para o estudante a proposta da atividade;
- certificar-se que os enunciados das atividades sejam compreensíveis para que todos os estudantes estejam seguros quanto às ações e procedimentos a serem executados;
- adequar o tempo destinado à realização das atividades ao perfil do estudante;
- adaptar as atividades sempre que necessário;
- orientar o estudante para organizar um esquema das informações e estabelecer um roteiro para estudo;
- estimular o uso de diferentes procedimentos/recursos de estudo (vídeo-aulas, livro didático; pesquisa; jogos, filmes etc.);
- dispor de um canal em que o estudante possa tirar as dúvidas;
- acompanhar a realização das atividades, dando feedback e escutando o estudante.

4.1 Educação de Jovens e Adultos

Em função da diversidade etária dos estudantes da EJA, os PET serão enviados às escolas como uma sugestão, devendo ser utilizados conforme cada professor julgar ser adequado à sua turma. Nos casos em que os professores entenderem que o material não corresponda com as especificidades de seus estudantes, os docentes poderão utilizar os PET parcialmente ou, ainda, produzir as atividades conforme o modelo do anexo I.

É fundamental que todos os PET produzidos estejam de acordo com a matriz curricular correspondente. Nos casos em que a **EJA é ofertada nas Escolas Especiais**, é necessário redobrar a atenção quanto à carga horária dos componentes e quanto à dupla especificidade dos estudantes.

Atenção!
Além da Carga Horária ser adaptada, o componente Curricular Projeto de Vida faz parte da Matriz

Os **Centros Estaduais de Educação Continuada (Cesec)** receberão memorando específico orientando acerca das suas atividades.

As escolas estaduais localizadas em **Unidades Prisionais** receberão os PET como sugestão e seus professores também deverão analisar se o material é adequado ao público atendido, dialogando sempre com o diretor da Unidade Prisional para definir a melhor estratégia para disponibilizar o material para seus estudantes.

4.2. Escolas Especiais

Para os estudantes público da educação especial, os Planos de Estudos Tutorados (PET) deverão ser adaptados pelas escolas de acordo com o Plano de Desenvolvimento Individual (PDI) do estudante, com o grau de autonomia para a execução da atividade e com o recurso educacional especializado necessário para execução da atividade fora da escola.

4.2.1. EE Francisco Sales - Instituto de Deficiência da Fala e Audição

Os professores que lecionam o **componente curricular LIBRAS** na EE Francisco Sales -

É importante diversificar as formas de distribuição do material produzido pelo professor de Libras, verificar se o material de Projeto de Vida dialoga com a realidade de seus estudantes e, caso necessário, produzir seu próprio material.

Instituto de Deficiência da Fala e Audição devem planejar, elaborar e adaptar as atividades e conteúdos inerentes a esse componente para atender às especificidades dos estudantes. Ao mesmo tempo, a escola, com apoio do Centro de Capacitação de Profissionais da Educação e de

Atendimento às Pessoas com Surdez (CAS) e da SRE, deve organizar a melhor forma de distribuir esse material aos seus estudantes. Para tanto, diversos meios podem ser utilizados, tais como: o *Aplicativo Digital Conexão Escola*, a gravação de vídeos no youtube e a divulgação do link do vídeo, videochamadas, uso de CD Rom, etc.

Para os demais conteúdos, como informado anteriormente, os professores podem utilizar os PET enviados, ou adaptá-los conforme realidade dos estudantes, sempre adequando a carga horária da Matriz Curricular.

4.3. Educação Escolar Indígena

As Escolas Indígenas também receberão o PET em atendimento às áreas de conhecimento previstas pela BNCC e pelo CRMG. No entanto, todos os conteúdos específicos para esta modalidade deverão ser construídos pelos professores indígenas de cada etnia, tendo como

referência os componentes curriculares e a carga horária semanal das matrizes curriculares indígenas.

Os professores indígenas devem considerar as habilidades e competências previstas na BNCC e no CRMG para cada ano de escolaridade e nível de ensino assim como seus processos próprios de ensino e aprendizagem e as práticas socioculturais das comunidades indígenas.

No Plano de Estudo, os professores indígenas devem assegurar a utilização de suas línguas maternas, a recuperação de suas memórias históricas, a reafirmação de suas identidades étnicas e suas formas de produção de conhecimento, observando os princípios da especificidade, do bilinguismo, do multilinguismo e da interculturalidade a fim de valorizar seus saberes tradicionais, a cultura indígena, a manutenção e a preservação de seus territórios e dos recursos neles existentes.

4.4. Atendimento Educacional Socioeducativo

Os diretores das escolas que atendem aos estudantes em cumprimento de medida socioeducativa de internação e internação provisória deverão alinhar estratégias com a direção da unidade socioeducativa para a execução das atividades propostas pelos Planos de Estudos Tutorados (PET), em conformidade com as matrizes curriculares. As escolas que funcionam em unidades socioeducativas adotam a Matriz de Correção de Fluxo para o ensino fundamental (Resolução SEE nº 4.276/2020) e para o ensino médio adotam a Matriz Curricular Ensino Médio Diurno (anexo VI, da Resolução SEE nº 4234/2019).

Os professores, em diálogo com a equipe técnica de cada unidade socioeducativa, decidirão a melhor forma de adaptação do material disponibilizado pela SEE/MG. Poderão ser utilizados equipamentos tecnológicos disponíveis, considerando a organização do trabalho em cada unidade nesse período. Neste sentido, estabelecerão a melhor forma de envio das atividades aos estudantes, o acompanhamento, o suporte e o registro das atividades, considerando os devidos cuidados com a saúde dos profissionais e dos estudantes.

5. CONSERVATÓRIOS DE MÚSICA

Os 12 Conservatórios Estaduais de Música estão incluídos no Regime Especial de Estudos Não Presenciais, beneficiando os estudantes em seu atendimento regionalizado. O conteúdo de cada atividade de estudos será elaborado e produzido pelo docente do

Conservatório que ministra o respectivo tema. Serão contemplados os componentes curriculares obrigatórios, mantendo os objetivos de ensino-aprendizagem estabelecidos na Resolução SEE nº 718, de 18/11/2005. Deverão ser priorizados componentes de natureza teórica e, constatando fluência e interesse de estudantes, haverá a inclusão daqueles de natureza prática. Para a Educação Musical, as atividades de estudos estarão condizentes com os níveis de seus estudantes nos ciclos inicial, intermediário e complementar, respectivamente. Ela envolverá temas sobre musicalização, percepção musical canto coral, instrumento, práticas de conjunto e atividade artística complementar específica adotada para o grupo de estudantes. Para o Técnico em Instrumento e Canto, envolverá história da arte e da música; noções de educação musical, apreciação, percepção e estruturação musical; dicção, técnica vocal, canto, canto coral; folclore e música popular; ética e normas técnicas, empreendedorismo e produção cultural. Conteúdos sobre Decoração e Design serão incluídos nos Conservatórios que ofertam este curso técnico. Recomenda-se criatividade e inovação no uso da diversidade de recursos tecnológicos de acesso facilitado e gratuito a docentes e estudantes. É importante que haja diálogos entre docentes e direção do Conservatório sobre definição do repertório de conteúdos e a dinâmica de sua aplicação individual em conteúdos integrados, procurando manter o agrupamento de turmas. Neste sentido, estabelecerão a melhor forma de envio das atividades aos estudantes, seu acompanhamento, suporte, atribuição de créditos e registro das atividades pelos docentes compondo sua carga horária de trabalho, de acordo com orientações da SEE/MG.

6. FORMAÇÃO DE PROFESSORES

A Escola de Formação e Desenvolvimento Profissional de Educadores oferece formação continuada, por meio de cursos online gratuitos, para profissionais da rede pública de ensino, tendo como objetivo a atualização dos conhecimentos para garantir um ensino de qualidade e em conformidade com o Currículo Referência de Minas Gerais e as novas práticas pedagógicas. A carga horária destinada à realização desses cursos poderá ser computada para cumprimento das atividades extraclasse pelo professor, conforme orientações do Memorando-Circular nº 34/2020/SEE/SG - Gabinete.

Os cursos estão distribuídos em Trilhas Formativas para implementação do Currículo, da Coordenação Pedagógica, da Língua Portuguesa, da Matemática e das Tecnologias Educacionais. As inscrições são feitas no portal da Escola de Formação no link:

escoladeformacao.educacao.mg.gov.br. Confira algumas opções disponíveis: Currículo Referência de Minas Gerais: conhecê-lo para implementá-lo; Gestão da sala de aula: você seguro em classe; O Planejamento no contexto escolar; Avaliação Escolar em benefício da Aprendizagem; Coordenador Pedagógico: papel e relevância no Sistema educacional; entre outros.

ANEXO I - Modelo PET

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS



PLANO DE ESTUDO TUTORADO	
COMPONENTE CURRICULAR:	COMPONENTE CURRICULAR:
NOME DA ESCOLA:	
ALUNO:	
TURMA:	TURNO:
MÊS:	TOTAL DE SEMANAS:
NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:	NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICA PARA O ALUNO	QUER SABER MAIS?

SEMANA 1

GÊNERO:
OBJETO DE CONHECIMENTO:
HABILIDADE(S):
CONTEÚDOS RELACIONADOS:
INTERDISCIPLINARIDADE:

ATIVIDADES

--

SEMANA 2

Gênero:

OBJETO DE CONHECIMENTO:

HABILIDADE(S):

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

INTERDISCIPLINARIDADE:

ATIVIDADES

SEMANA 3

Gênero:

OBJETO DE CONHECIMENTO:

HABILIDADE(S):

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

INTERDISCIPLINARIDADE:

ATIVIDADES

SEMANA 4

Gênero:

OBJETO DE CONHECIMENTO:

HABILIDADE(S):

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

INTERDISCIPLINARIDADE:

ATIVIDADES

ANEXO II - Componentes Curriculares da Educação Profissional que não terão Atividades Não Presenciais.

EIXO TECNOLÓGICO	CURSO	MÓDULO	COMPONENTE
GESTÃO E NEGÓCIOS	MARKETING	MÓDULO I	INFORMÁTICA APLICADA I
AMBIENTE E SAÚDE	MASSOTERAPIA	TODOS	TODOS
AMBIENTE E SAÚDE	AGENTE COMUNITÁRIO DE SAÚDE	TODOS	TODOS
AMBIENTE E SAÚDE	ENFERMAGEM	TODOS	TODOS
DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL E SOCIAL	MULTIMEIOS DIDÁTICOS	MÓDULO III	INFORMÁTICA APLICADA À ARTES
DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL E SOCIAL	MULTIMEIOS DIDÁTICOS	MÓDULO III	INFORMÁTICA NA EDUCAÇÃO II
SEGURANÇA	SEGURANÇA DO TRABALHO	MÓDULO I	PREVENÇÃO E COMBATE A SINISTROS
SEGURANÇA	SEGURANÇA DO TRABALHO	MÓDULO I	HIGIENE OCUPACIONAL I
SEGURANÇA	SEGURANÇA DO TRABALHO	MÓDULO I	INFORMÁTICA APLICADA
SEGURANÇA	SEGURANÇA DO TRABALHO	MÓDULO II	HIGIENE OCUPACIONAL II
SEGURANÇA	SEGURANÇA DO TRABALHO	MÓDULO II	ANÁLISE E GERENCIAMENTO DE RISCO
SEGURANÇA	SEGURANÇA DO TRABALHO	MÓDULO II	SUSTENTABILIDADE AMBIENTAL
SEGURANÇA	SEGURANÇA DO TRABALHO	MÓDULO II	DESENHO TÉCNICO E CAD
SEGURANÇA	SEGURANÇA DO TRABALHO	MÓDULO II	TÉCNICAS DE SEGURANÇA INDUSTRIAIS E OCUPACIONAIS
SEGURANÇA	SEGURANÇA DO TRABALHO	MÓDULO II	DESENVOLVIMENTO DE PROJETO
SEGURANÇA	SEGURANÇA DO TRABALHO	MÓDULO III	ERGONOMIA
SEGURANÇA	SEGURANÇA DO TRABALHO	MÓDULO III	PREVENÇÃO E CONTROLE DE PERDAS
SEGURANÇA	SEGURANÇA DO TRABALHO	MÓDULO III	PRIMEIROS SOCORROS
SEGURANÇA	SEGURANÇA DO TRABALHO	MÓDULO III	DESENVOLVIMENTO DE PROJETO
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	TELECOMUNICAÇÕES	MÓDULO I	REDES DE COMPUTADORES
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	TELECOMUNICAÇÕES	MÓDULO I	ELETRICIDADE BÁSICA
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	TELECOMUNICAÇÕES	MÓDULO I	ELETRÔNICA DIGITAL
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	TELECOMUNICAÇÕES	MÓDULO I	INFORMÁTICA APLICADA
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	TELECOMUNICAÇÕES	MÓDULO I	LÓGICA DE PROGRAMAÇÃO

INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	TELECOMUNICAÇÕES	MÓDULO II	FUNDAMENTOS DO DESENVOLVIMENTO DA WEB
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	TELECOMUNICAÇÕES	MÓDULO II	SISTEMAS OPERACIONAIS
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	TELECOMUNICAÇÕES	MÓDULO II	MANUTENÇÃO DE COMPUTADORES
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	TELECOMUNICAÇÕES	MÓDULO II	TELECOM- SERVIÇOS DE CONVERGÊNCIAS
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	TELECOMUNICAÇÕES	MÓDULO II	TRANSMISSÃO EM RF
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	TELECOMUNICAÇÕES	MÓDULO III	GERENCIAMENTO DE REDES
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	TELECOMUNICAÇÕES	MÓDULO III	INFRAESTRUTURA E PROJETO DE REDE
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	TELECOMUNICAÇÕES	MÓDULO III	TELECOM II - REDES SEM FIO
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	TELECOMUNICAÇÕES	MÓDULO III	INTRODUÇÃO A LOT
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	TELECOMUNICAÇÕES	MÓDULO III	PROGRAMAÇÃO DE SCRIPTS
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	TELECOMUNICAÇÕES	MÓDULO III	COMPUTAÇÃO EM NUVEM E VIRTUALIZAÇÃO
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	INFORMÁTICA	(2º ano)	LINGUAGEM DE PROGRAMAÇÃO
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	INFORMÁTICA	(2º ano)	DESENVOLVIMENTO WEB
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	INFORMÁTICA	(3º ano)	LINGUAGEM ORIENTADA A OBJETOS
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	INFORMÁTICA	(3º ano)	PROGRAMAÇÃO PARA INTERNET
DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL E SOCIAL	TRADUÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE LIBRAS	MÓDULO I	LIBRAS I
DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL E SOCIAL	TRADUÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE LIBRAS	MÓDULO I	PRODUÇÃO AUDIOVISUAL APLICADA À TRADUÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE LIBRAS
DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL E SOCIAL	TRADUÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE LIBRAS	MÓDULO I	COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO I
DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL E SOCIAL	TRADUÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE LIBRAS	MÓDULO II	LIBRAS II
DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL E SOCIAL	TRADUÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE LIBRAS	MÓDULO II	PRÁTICA DE TRADUÇÃO
DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL E SOCIAL	TRADUÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE LIBRAS	MÓDULO II	TÉCNICA DE TRADUÇÃO PARA SURDOCEGUEIRA
DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL E SOCIAL	TRADUÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE LIBRAS	MÓDULO III	LIBRAS III

DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL E SOCIAL	TRADUÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE LIBRAS	MÓDULO III	COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO II
DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL E SOCIAL	TRADUÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE LIBRAS	MÓDULO III	TÉCNICA DE INTERPRETAÇÃO PARA SURDOCEGUEIRA
DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL E SOCIAL	TRADUÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE LIBRAS	MÓDULO III	INTERPRETAÇÃO EM EVENTOS
DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL E SOCIAL	TRADUÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE LIBRAS	MÓDULO III	INTERPRETAÇÃO COMUNITÁRIA
DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL E SOCIAL	TRADUÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE LIBRAS	MÓDULO IV	LIBRAS IV
DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL E SOCIAL	TRADUÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE LIBRAS	MÓDULO IV	ATIVIDADE FÍSICA E SAÚDE APLICADA À TRADUÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE LIBRAS
DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL E SOCIAL	TRADUÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE LIBRAS	MÓDULO IV	TRADUÇÃO PARA ÁREA EDUCACIONAL
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES CIRCENSES	MÓDULO I	ACROBACIA I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES CIRCENSES	MÓDULO I	CONSCIÊNCIA CORPORAL I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES CIRCENSES	MÓDULO I	EQUILIBRISMO I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES CIRCENSES	MÓDULO I	MALABARISMO I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES CIRCENSES	MÓDULO I	FILOSOFIA E ÉTICA
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES CIRCENSES	MÓDULO I	HISTÓRIA DA ARTE CIRCENSE I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES CIRCENSES	MÓDULO II	ACROBACIA II
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES CIRCENSES	MÓDULO II	CONSCIÊNCIA CORPORAL II
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES CIRCENSES	MÓDULO II	EQUILIBRISMO II
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES CIRCENSES	MÓDULO II	MALABARISMO II
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES CIRCENSES	MÓDULO II	MODALIDADES CIRCENSES COMBINADAS I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES CIRCENSES	MÓDULO II	ANÁLISE E SEGURANÇA DO CORPO EM TRABALHO I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES CIRCENSES	MÓDULO III	MODALIDADES CIRCENSES COMBINADAS II
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES CIRCENSES	MÓDULO III	RECURSOS PARA CENA
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES CIRCENSES	MÓDULO III	ENCENAÇÃO
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES CIRCENSES	MÓDULO III	ANÁLISE E SEGURANÇA DO CORPO EM TRABALHO II

PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES CIRCENSES	MÓDULO III	MÚSICA
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES CIRCENSES	MÓDULO III	O CORPO EM EVOLUÇÃO
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES VISUAIS	MÓDULO I	FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM BIDIMENSIONAL
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES VISUAIS	MÓDULO I	FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM TRIDIMENSIONAL I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES VISUAIS	MÓDULO I	INTRODUÇÃO À ARTE MULTIMÍDIA
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES VISUAIS	MÓDULO I	FUNDAMENTOS DAS ARTES DO CORPO
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES VISUAIS	MÓDULO II	ATELIÊ DE ARTES DO CORPO I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES VISUAIS	MÓDULO II	ATELIÊ BIDIMENSIONAL
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES VISUAIS	MÓDULO II	ATELIÊ TRIDIMENSIONAL
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES VISUAIS	MÓDULO II	ARTES DIGITAIS
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES VISUAIS	MÓDULO III	PRÁTICA DE ENSINO DAS ARTES VISUAIS
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES VISUAIS	MÓDULO III	PATRIMÔNIO CULTURAL
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES VISUAIS	MÓDULO III	EMPREENDEDORISMO CULTURAL
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES VISUAIS	MÓDULO III	CURADORIA E MONTAGEM DE EXPOSIÇÃO
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	ARTES VISUAIS	MÓDULO III	ATELIÊ DE ARTES DO CORPO II
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	CANTO	MÓDULO I	CANTO I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	CANTO	MÓDULO I	PERCEPÇÃO MUSICAL I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	CANTO	MÓDULO I	RÍTMICA
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	CANTO	MÓDULO I	PRÁTICA VOCAL EM GRUPO
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	CANTO	MÓDULO I	CONSCIÊNCIA CORPORAL
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	CANTO	MÓDULO II	CANTO II
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	CANTO	MÓDULO II	PERCEPÇÃO MUSICAL II
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	CANTO	MÓDULO II	HISTÓRIA DA MÚSICA/ARTE
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	CANTO	MÓDULO II	PORTUGUÊS INSTRUMENTAL
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	CANTO	MÓDULO II	PRÁTICA DE CONJUNTO I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	CANTO	MÓDULO II	LABORATÓRIO MUSICAL

PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	CANTO	MÓDULO III	PRÁTICA DE CONJUNTO II
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	CANTO	MÓDULO III	TECNOLOGIAS APLICADAS À MÚSICA
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	CANTO	MÓDULO III	CANTO III
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	CANTO	MÓDULO III	PERCEPÇÃO MUSICAL III
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	DANÇA	MÓDULO I	DANÇAS URBANAS I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	DANÇA	MÓDULO I	DANÇAS DE MATRIZES AFRICANAS, FOLCLÓRICAS E POPULARES I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	DANÇA	MÓDULO I	TÉCNICAS CONTEMPORÂNEAS DE DANÇA I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	DANÇA	MÓDULO I	FUNDAMENTOS DA DANÇA CLÁSSICA I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	DANÇA	MÓDULO I	PRINCÍPIOS BÁSICOS DE ANATOMIA
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	DANÇA	MÓDULO II	DANÇAS DE MATRIZES AFRICANAS, FOLCLÓRICAS E POPULARES II
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	DANÇA	MÓDULO II	TÉCNICAS CONTEMPORÂNEAS DE DANÇA II
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	DANÇA	MÓDULO II	DANÇAS URBANAS II
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	DANÇA	MÓDULO II	FUNDAMENTOS DA DANÇA CLÁSSICA II
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	DANÇA	MÓDULO II	ÉTICA E ESTÉTICA NA ARTE
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	DANÇA	MÓDULO III	DANÇAS DE MATRIZES AFRICANAS, FOLCLÓRICAS E POPULARES III
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	DANÇA	MÓDULO III	TÉCNICAS CONTEMPORÂNEAS DE DANÇA III
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	DANÇA	MÓDULO III	FUNDAMENTOS DA DANÇA CLÁSSICA III
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	DANÇA	MÓDULO III	ESTUDO MUSICAL
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	DANÇA	MÓDULO III	DANÇAS URBANAS III
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	FIGURINO CÊNICO	MÓDULO I	PRÁTICAS DE FIGURINO I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	FIGURINO CÊNICO	MÓDULO I	HISTÓRIA DO FIGURINO CÊNICO
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	FIGURINO CÊNICO	MÓDULO I	DESENHO ANATÔMICO, TÉCNICO E ARTÍSTICO
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	FIGURINO CÊNICO	MÓDULO I	OFICINA DE MATERIAIS I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	FIGURINO CÊNICO	MÓDULO I	CENOGRAFIA E ILUMINAÇÃO
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	FIGURINO CÊNICO	MÓDULO I	CORTE, COSTURA E MODELAGEM I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	FIGURINO CÊNICO	MÓDULO II	PRÁTICAS DE FIGURINO II

PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	FIGURINO CÊNICO	MÓDULO II	OFICINAS DE MATERIAIS II
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	FIGURINO CÊNICO	MÓDULO II	CORTE, COSTURA, MODELAGEM II
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	FIGURINO CÊNICO	MÓDULO II	ADEREÇAGEM APLICADA A CENA I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	FIGURINO CÊNICO	MÓDULO II	MAQUIAGEM E CARACTERIZAÇÃO CÊNICA I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	FIGURINO CÊNICO	MÓDULO III	PRÁTICAS DE FIGURINO III
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	FIGURINO CÊNICO	MÓDULO III	PRÁTICA CONJUNTA - DESIGN DE APARÊNCIA
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	FIGURINO CÊNICO	MÓDULO III	OFICINA DE MATERIAIS III
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	FIGURINO CÊNICO	MÓDULO III	ADEREÇAGEM APLICADA A CENA II
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	FIGURINO CÊNICO	MÓDULO III	MAQUIAGEM E CARACTERIZAÇÃO CÊNICA II
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	INSTRUMENTO MUSICAL	MÓDULO I	INSTRUMENTO I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	INSTRUMENTO MUSICAL	MÓDULO I	FUNDAMENTOS RÍTMICOS
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	INSTRUMENTO MUSICAL	MÓDULO I	PRÁTICA VOCAL I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	INSTRUMENTO MUSICAL	MÓDULO I	TEORIA MUSICAL I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	INSTRUMENTO MUSICAL	MÓDULO I	APRECIÇÃO MUSICAL
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	INSTRUMENTO MUSICAL	MÓDULO I	PERCEPÇÃO MUSICAL
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	INSTRUMENTO MUSICAL	MÓDULO II	INSTRUMENTO II
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	INSTRUMENTO MUSICAL	MÓDULO II	PRÁTICA VOCAL II
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	INSTRUMENTO MUSICAL	MÓDULO II	TEORIA MUSICAL II
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	INSTRUMENTO MUSICAL	MÓDULO II	MÚSICA E SOCIEDADE
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	INSTRUMENTO MUSICAL	MÓDULO II	PEDAGOGIA DO INSTRUMENTO I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	INSTRUMENTO MUSICAL	MÓDULO II	LABORATÓRIO MUSICAL I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	INSTRUMENTO MUSICAL	MÓDULO II	PRÁTICA DE CONJUNTO I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	INSTRUMENTO MUSICAL	MÓDULO III	PRÁTICA DE CONJUNTO II
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	INSTRUMENTO MUSICAL	MÓDULO III	TECNOLOGIAS APLICADAS À MÚSICA
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	INSTRUMENTO MUSICAL	MÓDULO III	LABORATÓRIO MUSICAL II
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	INSTRUMENTO MUSICAL	MÓDULO III	PEDAGOGIA DO INSTRUMENTO II

PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	INSTRUMENTO MUSICAL	MÓDULO III	LABORATÓRIO DO SOM
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	INSTRUMENTO MUSICAL	MÓDULO III	PERFORMANCE MUSICAL
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	TEATRO	MÓDULO I	EXPRESSÃO CORPORAL I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	TEATRO	MÓDULO I	EXPRESSÃO VOCAL I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	TEATRO	MÓDULO I	IMPROVISAÇÃO E ATUAÇÃO I
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	TEATRO	MÓDULO I	ESTUDOS LITERÁRIOS I: TEORIA DO TEATRO
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	TEATRO	MÓDULO I	ÉTICA E ESTÉTICA NA ARTE
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	TEATRO	MÓDULO II	EXPRESSÃO CORPORAL II
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	TEATRO	MÓDULO II	ESTUDOS DE CENÁRIO, ILUMINAÇÃO E SONOPLASTIA
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	TEATRO	MÓDULO II	EXPRESSÃO VOCAL II
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	TEATRO	MÓDULO II	IMPROVISAÇÃO E ATUAÇÃO II
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	TEATRO	MÓDULO II	ESTUDOS LITERÁRIOS II: TEORIA DO TEATRO
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	TEATRO	MÓDULO II	FUNDAMENTOS DA PRÁTICA CULTURAL DO TEATRO
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	TEATRO	MÓDULO III	ESTUDOS LITERÁRIOS III: TEORIA DO TEATRO
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	TEATRO	MÓDULO III	LABORATÓRIO DE PRÁTICAS INTEGRADAS
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	TEATRO	MÓDULO III	CONTEXTOS SOCIAIS APLICADOS À CENA (CLASSE, GÊNERO, ETNIA, DIVERSIDADE SEXUAL)
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	TEATRO	MÓDULO III	PRODUÇÃO CULTURAL E CRIAÇÃO DE PROJETOS
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	TEATRO	MÓDULO III	PROCESSOS DRAMATÚRGICOS
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN	TEATRO	MÓDULO III	PRÁTICA DE CRIAÇÃO CÊNICA
AMBIENTE E SAÚDE	AGENTE COMUNITÁRIO DE SAÚDE	MÓDULO I	NOÇÕES DE MICROBIOLOGIA E PARASITOLOGIA
AMBIENTE E SAÚDE	AGENTE COMUNITÁRIO DE SAÚDE	MÓDULO I	NOÇÕES DE MICROBIOLOGIA E PARASITOLOGIA
AMBIENTE E SAÚDE	AGENTE COMUNITÁRIO DE SAÚDE	MÓDULO III	PRIMEIROS SOCORROS E ATENDIMENTO DE URGÊNCIA
AMBIENTE E SAÚDE	AGENTE COMUNITÁRIO DE SAÚDE	MÓDULO III	PROJETO II
RECURSOS NATURAIS	AGROECOLOGIA	TODOS	TODOS
RECURSOS NATURAIS	AGROPECUÁRIA	MÓDULO I	AGRICULTURA I
RECURSOS NATURAIS	AGROPECUÁRIA	MÓDULO I	DESENHO TÉCNICO

RECURSOS NATURAIS	AGROPECUÁRIA	MÓDULO I	IRRIGAÇÃO E DRENAGEM I
RECURSOS NATURAIS	AGROPECUÁRIA	MÓDULO I	SOLOS I
RECURSOS NATURAIS	AGROPECUÁRIA	MÓDULO I	ZOOTECNIA I
RECURSOS NATURAIS	AGROPECUÁRIA	MÓDULO II	AGRICULTURA II
RECURSOS NATURAIS	AGROPECUÁRIA	MÓDULO II	AGROINDÚSTRIA I
RECURSOS NATURAIS	AGROPECUÁRIA	MÓDULO II	ZOOTECNIA II
RECURSOS NATURAIS	AGROPECUÁRIA	MÓDULO II	SOLOS II
RECURSOS NATURAIS	AGROPECUÁRIA	MÓDULO II	TOPOGRAFIA I
RECURSOS NATURAIS	AGROPECUÁRIA	MÓDULO II	MECANIZAÇÃO AGRÍCOLA I
CONTROLE E PROCESSOS INDUSTRIAIS	ELETROMECÂNICA	MÓDULO II	DESENHO TÉCNICO
CONTROLE E PROCESSOS INDUSTRIAIS	ELETROMECÂNICA	MÓDULO II	METROLOGIA
CONTROLE E PROCESSOS INDUSTRIAIS	ELETROMECÂNICA	MÓDULO II	PROGRAMAÇÃO DE EQUIPAMENTOS INDUSTRIAIS
CONTROLE E PROCESSOS INDUSTRIAIS	ELETROMECÂNICA	MÓDULO II	MÁQUINAS ELÉTRICAS E ACIONAMENTOS
CONTROLE E PROCESSOS INDUSTRIAIS	ELETROMECÂNICA	MÓDULO II	INSTALAÇÕES ELÉTRICAS INDUSTRIAIS
CONTROLE E PROCESSOS INDUSTRIAIS	ELETROMECÂNICA	MÓDULO III	ELEMENTOS DE AUTOMAÇÃO
CONTROLE E PROCESSOS INDUSTRIAIS	ELETROMECÂNICA	MÓDULO III	ELETRÔNICA DE POTÊNCIA
CONTROLE E PROCESSOS INDUSTRIAIS	ELETROMECÂNICA	MÓDULO III	PROCESSOS DE FABRICAÇÃO
NORMAL	NORMAL	MÓDULO I	PRÁTICAS DE FORMAÇÃO (ESTÁGIO)
NORMAL	NORMAL	MÓDULO II	PRÁTICAS DE FORMAÇÃO (ESTÁGIO)
NORMAL	NORMAL	MÓDULO III	PRÁTICAS DE FORMAÇÃO (ESTÁGIO)