

**MATERIAL DE  
APOIO PEDAGÓGICO  
PARA APRENDIZAGENS**

**2º Ano**

**Ensino Fundamental - Anos Iniciais**

**2023**

**MAPA SAEB  
Língua Portuguesa**

# SUMÁRIO

## LÍNGUA PORTUGUESA

Planejamento 1: Alfabetização, leitura e escrita .....	pág 01
Planejamento 2: Trabalhando com os gêneros textuais .....	pág 12
Planejamento 3: De olho no mural .....	pág 27

## ANEXO

Simulado: .....	pág 37
-----------------	--------



## MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS – MAPA SAEB 2023

ANO DE ESCOLARIDADE \_\_\_\_\_

2º ano

SEGMENTO \_\_\_\_\_

Ensino Fundamental - Anos Iniciais

COMPONENTE CURRICULAR \_\_\_\_\_

Língua Portuguesa

EIXO DO CONHECIMENTO:	HABILIDADE:
Apropriação do Sistema de Escrita Alfabética.	- Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita - Ler palavras - Escrever palavras
Leitura.	- Ler frases - Inferir o assunto de um texto

## PLANEJAMENTO

**TEMA DE ESTUDO:** Alfabetização, leitura e escrita.

**DURAÇÃO:** 3 aulas.

### PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

#### A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

A alfabetização é um direito das crianças e um dever a ser cumprido pela escola e pelos professores, preferencialmente, na idade certa. Ela tem um papel estratégico na formação dos sujeitos, fornece meios para atuação consciente e para o pleno exercício da cidadania.

O Sistema de Avaliação da Educação Básica - SAEB por meio de um conjunto de provas aplicadas nas escolas e direcionada aos seus estudantes, realiza um diagnóstico da Educação Básica brasileira. Essas avaliações são projetadas para medir o desempenho do estudante em relação aos padrões educacionais e fornecer informações valiosas sobre o sistema educacional como um todo. Elas geram dados que apoiam a elaboração de políticas públicas voltadas à alfabetização e ao letramento dos estudantes, no caso dos anos iniciais do Ensino Fundamental e ao redimensionamento do planejamento interno da escolar com vistas a garantia dos direitos de aprendizagens e de desenvolvimento das crianças regularmente matriculadas.

Conforme registros sobre alfabetização no Glossário do CEALE:

*"A alfabetização é o processo de aprendizagem do sistema alfabético e de suas convenções, ou seja, a aprendizagem de um sistema notacional que representa, por grafemas, os fonemas da fala. É importante destacar que, na prática pedagógica, a aprendizagem da língua escrita, ainda que inicial, deve ser tratada como uma totalidade: a alfabetização deve integrar-se com o desenvolvimento das habilidades de uso do sistema alfabético – com o letramento; embora os dois processos tenham especificidades quanto a seus objetos de conhecimento e aos processos linguísticos e cognitivos de apropriação desses objetos, dissociá-los teria como consequência levar a criança a uma concepção distorcida e parcial da natureza e das funções da língua escrita em nossa cultura" (SOARES, 2014).*

Apropriar-se do sistema da escrita alfabética é fundamental no processo da alfabetização. Esse sistema é a base da linguagem escrita, em muitos idiomas, incluindo o português.

De acordo com Regina L. Péret Dell'Isola, 2023:

*"Quando concluem a alfabetização com sucesso, os indivíduos passam a usar o sistema de escrita alfabética (SEA), invenção recente na história humana. Quando se diz que tal processo é uma apropriação, ressalta-se que o objeto cultural, alfabeto, passa a ser algo interno, disponível na mente do aprendiz que o reconstruiu".*

Fonte: CEALE. Disponível em: <https://www.ceale.fae.ufmg.br/glossarioceale/verbetes/inferencia-na-leitura>.

Faz-se necessário compreender e internalizar as correspondências entre os sons (fonema) da fala e os grafemas (letras) que representam esses sons. Isso implica que os estudantes, ao se alfabetizarem, aprendem a relacionar fonemas com as letras do alfabeto. A criança vai aprender que o som "a" é representado pela letra "a", o som "b" pela letra "b" e assim sucessivamente.

Esse processo exige que as crianças desenvolvam, entre outros aspectos, a consciência fonológica, ou seja, a capacidade de identificar e manipular os sons da fala. O estudante deve perceber que a linguagem escrita é uma representação da linguagem falada, em que os grafemas formam palavras que possuem significado.

O trabalho de alfabetizar precisa ser cuidadosamente planejado. Os professores devem motivar o prazer pela leitura e escrita por meio de textos que façam sentido e tenham significado para o estudante. Isso contribui para seu engajamento nos processos de ensino e de aprendizagem e para o sucesso dos estudantes nos processos de alfabetização e letramento, em que esse representa o uso social da escrita.

Nesse sentido, prioritariamente nesta etapa escolar, é papel da escola e dos professores, desenvolver um trabalho contextualizado focado nos diferentes gêneros textuais e, sobretudo, mediar situações em que as crianças tenham que ler e produzir textos em situações reais, para atender a propósitos de natureza diferenciada, refletindo sobre as finalidades, formas composicionais e recursos estilísticos característicos dos gêneros trabalhados. Esses devem ser selecionados, de acordo com a suas complexidades, tendo em vista os limites e as possibilidades dos estudantes e a garantia dos seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento.

Além disso, é fundamental considerar a diversidade de habilidades e ritmos de aprendizagem dos estudantes. Alguns podem adquirir a leitura e escrita de forma mais rápida, enquanto outros podem exigir um acompanhamento mais individualizado. O apoio de atividades lúdicas, jogos educativos e interação social têm um papel importante nesse contexto. O planejamento proposto a seguir, compõe-se de sugestões de atividades para serem realizadas em sala de aula no decorrer do ano. Além da consciência fonológica, o presente planejamento remete ao nome próprio trazendo significado e identidade no desenvolvimento da aprendizagem dos estudantes. Também, foi selecionado um vídeo com a história: "A Cesta da Dona Maricota". Trata-se de uma narrativa versificada em que é possível brincar com as palavras tanto as de sílabas canônicas quanto as de sílabas não canônicas. As sílabas canônicas são aquelas formadas por uma consoante e uma vogal (C + V), seguindo sempre essa ordem.

As sílabas não canônicas não seguem essa disposição. Elas podem ser formadas somente por vogal (V) ou por vogal e consoante (V + C), entre outras opções, tal como acontece com os encontros consonantais.

Exemplos: ad-je-ti-vo, ca-ne-ta, e-la, es-co-la.

São sílabas canônicas: je, -ti, -vo (da palavra adjetivo); ca,-ne,-ta (da palavra caneta); -la (da palavra ela); -co,-la (da palavra escola).

São sílabas não canônicas: ad- (da palavra adjetivo); e-(da palavra ela).

Fonte: FERNANDES, Márcia. Sílabas. Toda Matéria, [s.d.].

Introduziremos sugestões para trabalhar algumas habilidades dos eixos da Apropriação do Sistema de Escrita Alfabética e Leitura, ressaltamos que é indispensável, diagnosticar em que nível (de leitura e escrita) as crianças estão e, se necessário, adaptar os estudos sobre a temática, conforme as condições objetivas de trabalho com elas.

## **B) DESENVOLVIMENTO:**

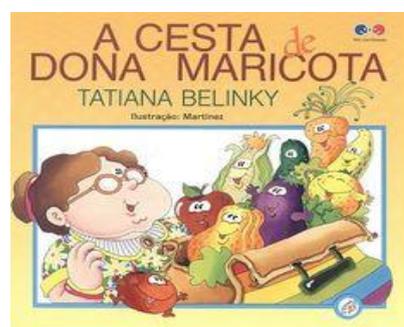
### **AULA 1**

Em um projetor de multimídia, apresente a história "A Cesta da Dona Maricota" <https://www.youtube.com/watch?v=UHFkMD6XzI> da autora Tatiana Belinky.

Dê pause na capa do livro e pergunte à turma:

- Pela ilustração podemos imaginar como será esta história? (ao final confirme ou refute as hipóteses levantadas).
- Qual a cor que predomina na capa do livro?
- Continue o vídeo até o final. Em seguida, faça perguntas às crianças sobre o vídeo que acabaram de assistir. Ouça-os.
- Vocês gostaram da história?
- Qual é o título da história?
- Quem é a autora? (projete a capa do livro)
- Quem é o(a) ilustrador(a)?
- Quem é a dona Maricota?
- Ela é criança ou adulta?
- Onde ela foi?
- Vocês já foram a uma feira? O que vocês viram por lá?
- Quantos itens entre verduras e legumes e frutas estavam na cesta de dona Maricota?
- Em que lugar da casa eles foram guardados?
- O que dona Maricota fez com os legumes, verduras e frutas?

Imagem 1: capa do livro.



Fonte: (PINTEREST, 2023)

Depois de interpretarem coletivamente a história, imprima o texto, distribua-o para os estudantes e realize estratégias de leitura (escolha uma ou mais estratégia, conforme a necessidade da turma):

- Leitura silenciosa
- Coletiva
- Individual
- Partilhada
- Em grupos (meninos, meninas)

Na sequência, professor(a) leia para as crianças, em voz alta, o texto: "A Cesta da Dona Maricota". Esse tipo de estratégia desperta nas crianças o gosto e o prazer pela leitura, ajuda-as a entender o contexto da história, pois muitas crianças se tornam leitores pela voz do outro. É importante que você prepare previamente a leitura, atentando-se para a entonação e fluência leitora, lembre-se que uma boa mediação requer conhecimentos específicos que

podem e devem ser aprimorados com um bom entendimento do texto, formule perguntas sobre a história e leia para as crianças mais de uma vez, se julgar necessário.

Peça-os que observem as palavras, certifique-se de que a turma entende o que são rimas, caso seja necessário ajude-os a se apropriarem desse conhecimento, para a continuidade da aula. Quais palavras rimam? Quais terminam com os mesmos sons? Chame atenção para algumas rimas presentes no texto:

COZINHEIRA RIMA COM?	"FEIRA"
MAMÃO RIMA COM?	"LIMÃO"
TOMATE RIMA COM?	"ABACATE"

Em seguida, peça-os para encontrarem no texto outras rimas. Trabalhe os sons das palavras e compare-as com outros sons. Na sequência peça-os para contar quantas palavras há no título do texto. Diga-lhes para pintar os espaços branco entre as palavras.

### A CESTA DE DONA MARICOTA

DONA MARICOTA  
BOA COZINHEIRA,  
VOLTOU COM A CESTA  
CHEINHA DA FEIRA.

O BELO SOU EU,  
DECLAROU O TOMATE.  
NÃO MAIS DO QUE EU  
CONTESTOU O ABACATE

CENOURA LARANJA  
PEPINO E LIMÃO  
BANANA E MILHO  
ERVILHA E MAMÃO.

POIS OLHEM PARA MIM!  
PROVOCOU O PALMITO.  
SOU BRANCO E MACIO.  
EU SOU O MAIS BONITO!

MORANGA, ESPINAFRE  
TOMATE E CEBOLA  
ALFACE PALMITO  
MAÇÃ E ESCAROLA

ENTÃO A LARANJA  
FALOU BEM AMÁVEL  
MELHOR QUE BONITA,  
EU SOU É SAUDÁVEL

GUARDOU NA DESPENSA  
E FOI DESCANSAR

MAS NISTO APARECEU  
DONA MARICOTA,  
E AS FRUTAS GOSTOSAS  
VIRARAM...COMPOTA!

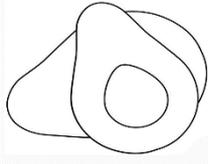
ENTÃO ESSAS VERDURAS,  
LEGUMES E FRUTAS  
FRESQUINHAS, MADURAS.  
TODOS ANIMADOS  
DEPOIS DA VIAGEM,  
PUSERAM-SE LOGO  
A CONTAR VANTAGEM

E OS BELOS LEGUMES,  
EM TODA SUA GLORIA,  
VIRARAM SOPÃO!  
E ACABOU-SE A HISTÓRIA.

O MILHO FALOU:  
OLHEM SOU O MAIS BELO!  
SOU LOURO, GOSTOSO  
E TÃO AMARELO!

Tatiana Belinky

Dê continuidade ao trabalho. Escolha uma parte do texto (ou o texto completo) e confeccione dois cartazes conforme sugestão abaixo:

<b>Texto 1</b>  O BELO SOU EU, DECLAROU O TOMATE. NÃO MAIS DO QUE EU CONTESTOU O ABACATE	<b>Texto 2</b>  O BELO SOU EU, DECLAROU O NÃO MAIS DO QUE EU CONTESTOU O	Imagem 2: tomate  Imagem 3: abacate 
---	---	---

Fonte: (PINTEREST, 2023)

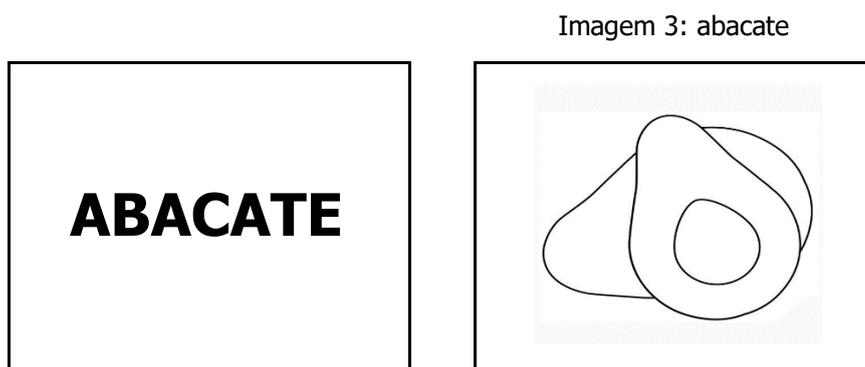
Solicite aos estudantes que comparem o **texto 1** com o **texto 2** e pergunte-os qual a diferença entre eles. Observe se eles diferenciam desenhos e escrita. Fale com a turma que objetos podem ser representados por meio de imagens ou por um conjunto de letras.

Agora aponte para o desenho do “abacate” e peça-os que digam o nome da fruta. Depois mostre a escrita correspondente à palavra no texto 1. Dê outros exemplos fazendo o mesmo com outros desenhos. Lembre-se de nomear outros símbolos que aparecem nos textos (sinais de pontuação, dentre outros).

Crie um clima de interação e ludicidade e informe a turma que irão brincar de jogo da memória:

### JOGO DA MEMÓRIA

Divida os estudantes em duplas e entregue a cada equipe fichinhas com desenhos e suas respectivas representações gráficas. Exemplo:



Fonte: (PINTEREST, 2023)

Embaralhe e coloque as fichinhas com desenhos e escritas viradas para baixo. O primeiro estudante vira 2 fichinhas (uma por vez). Se formar par (desenho e escrita correspondente), continua jogando. Caso contrário, passa a vez. O vencedor será quem formar mais pares. Ao final peça-os que registrem as palavras do jogo no caderno e descubram palavras que rimam com elas, solicite que façam o registro das novas palavras por meio de escrita e desenhos.

Peça-os que desenhem a fruta ou legume que mais gostam de comer. Enriqueça a dimensão do letramento dos estudantes! Utilize essa atividade para abordar assuntos relevantes tais como a importância da alimentação saudável para a nossa saúde.

Escolha um lugar na escola ou próximo e finalize a aula com um piquenique saudável!

## AULA 2

*Aproveite o texto e trabalhe consciência fonológica. Confeccione cartazes antecipadamente e peça aos estudantes que parem o que estiverem fazendo e olhem para você.*

*Comece brincando com os nomes próprios. Gabriel cara de papel... Ana Beatriz tira a mão do nariz, Karina gosta da piscina, Rafaela cara de panela...*

Questione-os:

O que vocês estão vendo no cartaz? Levante o cartaz e mostre-o para toda turma.

## IDENTIFICANDO RIMAS

Imagem 4: limão.

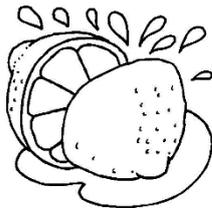


Imagem 5: mamão.



Imagem 6: abacate.

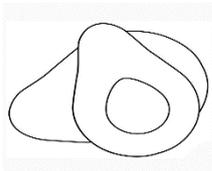


Imagem 7: tomate.



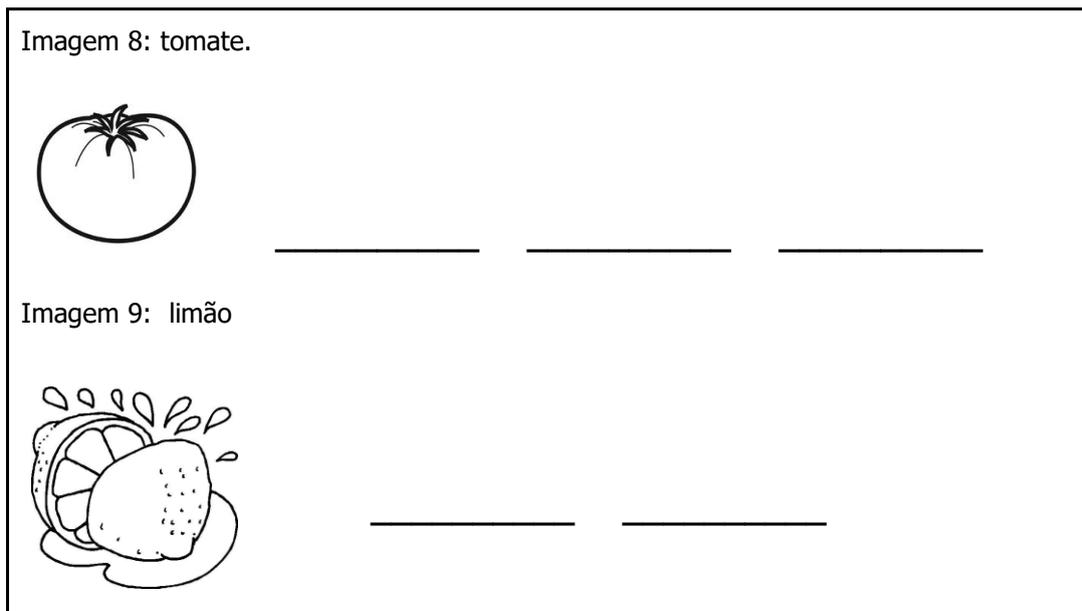
Fonte: (PINTEREST, 2023)

Certifique-se de que estão vendo: limão, mamão, abacate e tomate. Depois pergunte-os: Limão rima com mamão e tomate?

Leia rápido e depois peça-os que apontem os pares que rimam. Depois de explorar bastante essa parte, inclusive usando outros exemplos, verifique se todas as crianças compreenderam as rimas. Lembre-se que rimas nem sempre são palavras que terminam iguais! Rimar está mais relacionado ao som das letras do que com a grafia em si. Dê atividades associadas ao que foi explicado, corrija com eles e siga para o próximo cartaz.

## CONTANDO AS SÍLABAS

Apresente o cartaz abaixo:

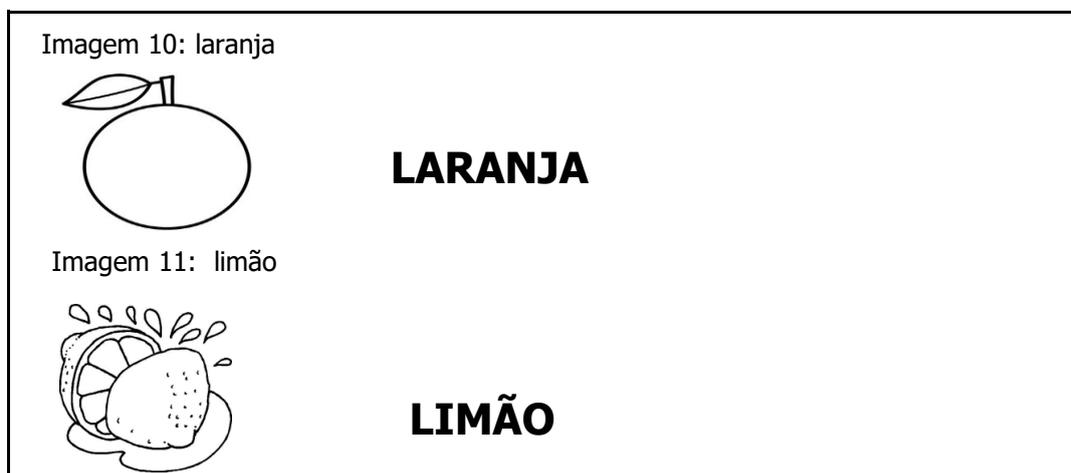


Fonte: (PINTEREST, 2023)

Peça aos estudantes que olhem para o seu cartaz. Mostre as imagens e leia: LIMÃO, TOMATE. Após, solicite-os que falem essas palavras batendo palmas e depois pergunte-os: quantas vezes vocês bateram palmas ao falar as palavras? Ao responderem, diga-lhes que a quantidade de palmas representa a quantidade de sílabas! Com o cartaz à mostra, diga à turma que o número de risquinhos em frente às palavras também corresponde ao número de sílabas. Trabalhe continuamente de diversas formas até que todos os estudantes fixem a aprendizagem. Peça-os que coloquem a mão no queixo enquanto falam as palavras e pergunte para eles quantas vezes a mãozinha deles mexeram ou quantas vezes a boca abriu durante a pronúncia. Relacione a mexida das mãos com o número de sílabas

## COMBINANDO FONEMAS INICIAIS

Aponte as palavras e aplique tudo que foi trabalhado anteriormente. Fale as palavras batendo palmas e dificulte mais um pouco. Faça o som inicial de cada imagem. Mostre às crianças que língua levanta ao fazer o som do L. Pergunte se essas palavras iniciam com o mesmo som. Faça o mesmo com outras palavras: faça, foca, pé, panela...

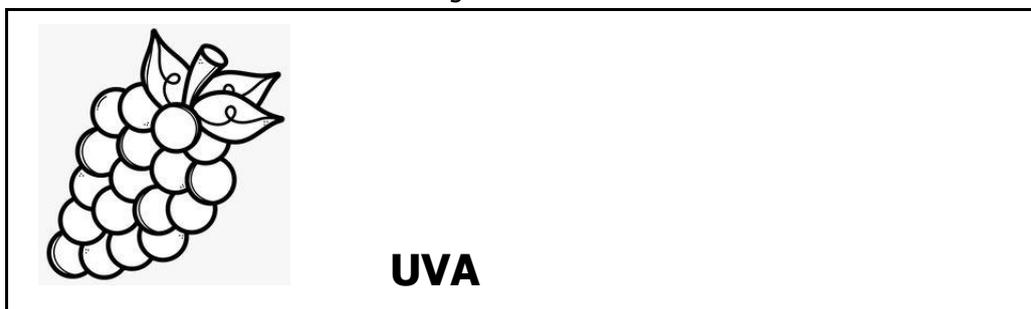


Fonte: (PINTEREST, 2023)

## CONTANDO FONEMAS

Peça aos estudantes que levantem um dedo para cada barulhinho(som) das letras. Um "dedinho" para o U, outro para o V e outro para o A. Faça o som de cada letra com eles! Explore várias imagens.

Imagem 12: uva

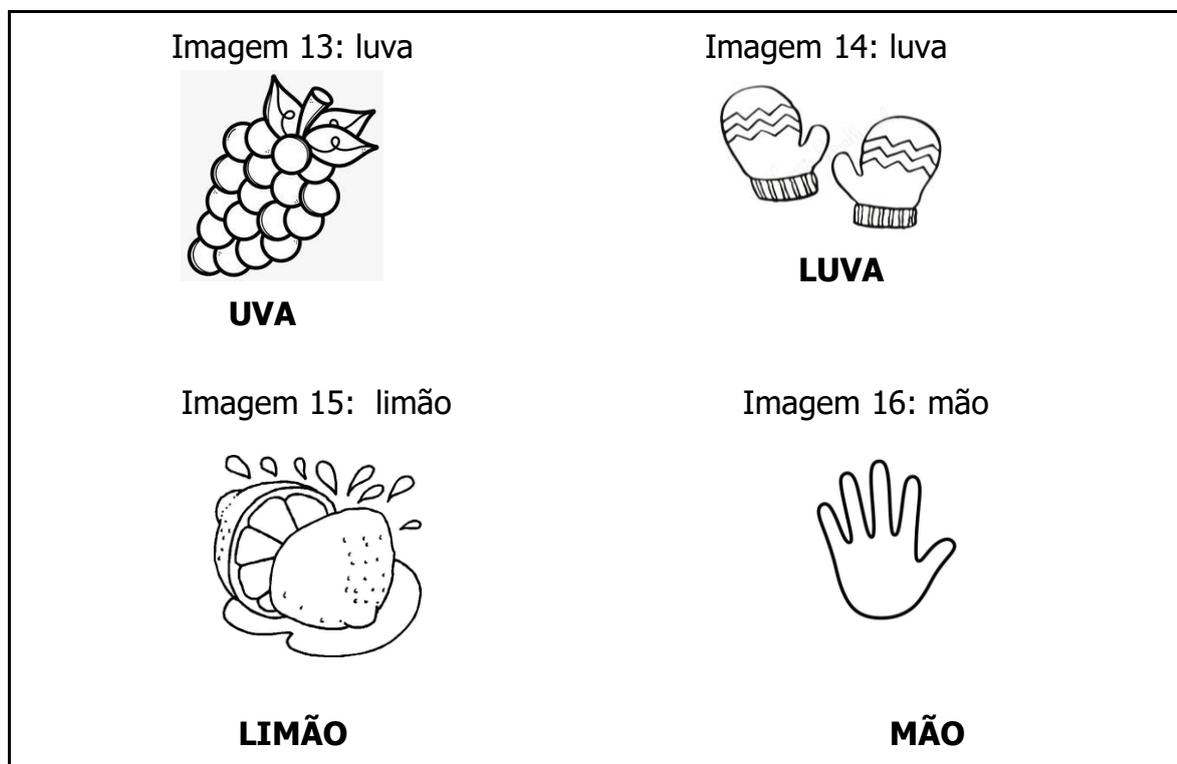


Fonte: (PINTEREST, 2023)

## COMPARANDO O TAMANHO DAS PALAVRAS/FORMANDO NOVAS PALAVRAS A PARTIR DA EXCLUSÃO DE LETRAS DE UMA DADA PALAVRA

Mostre o próximo cartaz para os estudantes e peça a eles que escrevam palavras correspondentes às imagens. Analise: qual a palavra maior e qual a menor?

Se eu tirar o Li de limão ou o L de luva eu formo outras palavras? Qual(is)? Aplique várias atividades semelhantes e confirme a aprendizagem dos estudantes.



Fonte: (PINTEREST, 2023)

## REPRESENTANDO FONEMAS COM LETRAS

Traga imagens para a sala e peça às crianças que escolham algumas. Brinquem de tentar escrever à medida que pronunciam o som de cada letra das palavras.

## AULA 3

Pergunte aos estudantes quantas letras têm o nome abaixo:

**MARICOTA**

Depois pergunte: quantos pedacinhos esse nome tem? Ele rima com alguma palavra? Qual(is)? (ricota, marmota, anedota, bota, cambalhota, brota, compota...)

Em seguida entregue às crianças um pedaço de papel e peça que cada um escreva seu primeiro nome. Ande por entre as crianças observando quem já consegue escrever seu próprio nome. Caso seja necessário, auxilie-os:

- Quantas letras tem seu nome?
- Qual é a letra inicial dele?
- Qual é a última letra do seu nome?
- Quantas sílabas(pedacinhos) tem o seu nome? (recorra às práticas que utilizou nas aulas anteriores).

Oriente-os a pintar a primeira sílaba do nome, **de vermelho**, e depois peça para circular a 2ª sílaba, ou seja, a seguinte.

Explique que palavras compostas por três sílabas, chamamos a primeira sílaba de **inicial** a segunda sílaba de **medial** e a terceira sílaba de **final**. Caminhe entre eles e observe como estão realizando a sua proposta. Faça as intervenções necessárias.

### BINGO DOS NOMES

Divida a turma em quartetos. Com cartolina e canetinha hidrocor, confeccione e entregue aos grupos uma tabela de bingo contendo até 6 nomes dos estudantes da sala. Com o diário de classe, diga ou sorteie os nomes aleatoriamente. Solicite-os que marquem os nomes "cantados". Vence a equipe que marcar todos os nomes primeiro.

### RECURSOS:

Projeter multimídia, cartolinas, tabelas de bingo, canetas hidrocor, tesoura, pedaços de papel, cartazes de consciência fonológica, frutas e/ou outros alimentos para um piquenique saudável.

### PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Observar a participação e o envolvimento dos estudantes na realização da atividade. Durante as intervenções que realizar nos grupos, observe as discussões sobre cada aspecto trabalhado, se as crianças expressam seus pontos de vista perante os colegas, qual o nível de escrita e leitura e se apresentam argumentos utilizando informações do texto. Considere as participações das crianças, se chegaram a conclusões pertinentes ao texto ou se há necessidade de retomar as habilidades trabalhadas.

## ATIVIDADES

1 – MARQUE A ALTERNATIVA COM AS FRUTAS QUE RIMAM:

- A) LIMÃO MAMÃO
- B) LARANJA MELÃO
- C) ABACATE ABACAXI
- D) BANANA LIMÃO

2 – LEIA A PALAVRA

**ABACATE**

MARQUE A ALTERNATIVA QUE ESTÁ ESCRITA A PALAVRA QUE VOCÊ LEU:

- A) ABACAXI
- B) ABALAR
- C) ABAJUR
- D) ABACATE

3 – ESCREVA O NOME DE FRUTAS COM AS SEGUINTE LETRAS INICIAIS:

**A - L - M**

4 – LEIA O TEXTO ABAIXO E RESPONDA:

UMA PULGA NA  
BALANÇA  
DEU UM PULO  
E FOI A FRANÇA

QUAL O ASSUNTO DO TEXTO?

- A) UM PULO DESAJEITADO
- B) UM PULO CURTO
- C) UM PULO LONGO
- D) UM PULO DIVERTIDO

## REFERÊNCIAS

A CESTA de Dona Maricota (Animação). [S. l.: s. n.], 25 out. 2020. 1 vídeo (10 min). Publicado pelo canal Gisele O. Gesser. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=UHFlkMD6XzI>. Acesso em: 02 ago. 2023.

ABACATE. **Pinterest**, [s. l.], [2023]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/103160585837775685/>. Acesso em 02 ago.2023.

BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira/INEP: Matrizes de Referência dos Testes do Saeb-BNCC: Disponível em

BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP). **Matrizes de referência de Língua Portuguesa e Matemática do SAEB**: documento de referência do ano de 2001.

CAPA DO LIVRO. **Pinterest**, [s. l.], [2023]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/1031605858377742675/>. Acesso em 02 ago.2023.

CEALE. Avaliação diagnóstica: alfabetização no ciclo inicial/Centro de Alfabetização, Leitura e Escrita-Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, 2005.

CONSCIÊNCIA fonológica em crianças pequenas/ Marilyn Jager Adams...(et al.).-Porto Alegre: Artmed, 2006.141 p.

ESPÍ, PILAR. Provinha Brasil: estratégias para desenvolver as habilidades avaliadas: Língua Portuguesa/ Pilar Espí,- Rio de Janeiro: Editora Fapi, 2013.p.58

LARANJA. **Pinterest**, [s. l.], [2023]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/1031605858377781899/>. Acesso em 02 ago.2023.

LIMÃO. **Pinterest**, [s. l.], [2023]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/1031605858377782130/>. Acesso em 02 ago.2023.

LUVA. **Pinterest**, [s. l.], [2023]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/1031605858377783750/>. Acesso em 02 ago.2023.

MAMÃO. **Pinterest**, [s. l.], [2023]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/103160585837775394/>. Acesso em 02 ago.2023.

MINAS GERAIS. Secretaria do Estado de Educação. Currículo Referência de Minas Gerais: educação infantil e ensino fundamental. Escola de Formação e Desenvolvimento Profissional de Educadores de Minas Gerais, [s. l.], 2022. Disponível em: [https://drive.google.com/file/d/1ac2\\_Bg9oDsYet5WhxzMIreNtzy719UMz/view](https://drive.google.com/file/d/1ac2_Bg9oDsYet5WhxzMIreNtzy719UMz/view). Acesso em: 02 ago. 2023.

MINAS GERAIS. Secretaria do Estado de Educação. Plano de Curso: ensino fundamental - anos iniciais. Escola de Formação e Desenvolvimento Profissional de Educadores de Minas Gerais, [s. l.], 2022. Disponível em: <https://curriculoreferencia.educacao.mg.gov.br/index.php/plano-de-cursos-crmg> . Acesso em: 02 ago. 2023.

SOARES, Magda B. Alfabetização. Glossário CEALE - Termos de Alfabetização, Leitura e Escrita. 2014. Disponível em: <http://www.ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/verbetes/letramento-literario>. Acesso em: 10 ago. 2023.

SOLÉ, ISABEL Estratégias de Leitura/Isabel Solé; trad. Cláudia Schilling-6. ed-Porto Alegre: Artmed, 1998.

TOMATE. **Pinterest**, [s. l.], [2023]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/1031605858377775798/>. Acesso em 02 ago.2023.

UVA. **Pinterest**, [s. l.], [2023]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/796926096585734483/>. Acesso em 02 ago.2023.

<b>EIXO DO CONHECIMENTO:</b>	<b>HABILIDADE:</b>
Leitura.	Reconhecer a finalidade de um texto. Inferir informações em textos verbais. Inferir informações em textos que articulam linguagem verbal e não verbal. Localizar informações explícitas em textos.

## PLANEJAMENTO

**TEMA DE ESTUDO:** Trabalhando com os gêneros textuais.

**DURAÇÃO:** 2 aulas.

### PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

#### A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

O trabalho com as habilidades no eixo da leitura deve ser realizado de forma contínua e processual, seu desenvolvimento permite a consolidação das habilidades necessárias à leitura compreensiva e ao reconhecimento da estrutura e composição de diferentes gêneros textuais, favorecendo a participação ativa dos sujeitos nas práticas sociais.

Segundo CAFIERO, 2014:

“A leitura já foi considerada apenas como uma atividade mecânica de decodificar palavras, ou de extrair sentidos que supostamente estariam prontos no texto. Ao se pensar desse modo, a crença era a de que, para se tornar um leitor competente, bastava aprender a ler nos anos iniciais de escolaridade e depois o aluno já saberia ler qualquer texto”.

A decodificação de letras e palavras não é sinônimo de leitura. Ainda de acordo com CAFIEIRO, 2005 a leitura é uma prática social que envolve atitudes, gestos e habilidades que são mobilizadas pelo leitor, tanto no ato da leitura propriamente dito, como no que a antecede e decorre dela.

Com o avanço da tecnologia e a quantidade exponencial de informações, ser um bom leitor exige habilidades essenciais de compreensão e interpretação. Já que essas habilidades são importantes, podem e devem ser desenvolvidas no ambiente familiar e escolar para garantir que o estudante esteja apto a progredir em sua jornada de leitor, tornando-se capaz de ler e compreender textos cada vez mais complexos.

Na leitura, uma das primeiras habilidades que se espera é que o estudante identifique informações explícitas. Ele precisa ler e rereer o texto caso seja necessário e localizar o que se pede. Todo texto tem ideias e linhas de raciocínio e as crianças devem lê-lo e compreender o que está sendo lido. Elas devem ter noção da ideia principal, aquela que predomina e não confundi-la com ideias secundárias que apenas sustentam o tema. Para isso é necessário ler frases com fluência e assimilar o texto.

A fluência na leitura refere-se à capacidade de ler com facilidade, precisão e expressão. Ela é um dos componentes fundamentais desse eixo e é considerado um estágio avançado no desenvolvimento das habilidades leitoras. Essa fluência permite que o leitor compreenda o texto de maneira mais eficiente, pois se concentra mais na compreensão do significado do que na decodificação das palavras.

No SAEB, a avaliação da fluência visa verificar a capacidade do estudante de ler palavras e textos voltados à sua etapa escolar de forma fluida e no ritmo adequado. Além disso, pode ser solicitado ao estudante que responda a questões voltadas ao conteúdo do texto lido.

Neste planejamento, sugere-se a leitura de uma receita culinária para apoiar o estudante a ler com compreensão, identificando a finalidade, estrutura dentre outros aspectos do gênero. Além da receita culinária, ampliamos o trabalho oferecendo pistas para um trabalho diversificado com outros gêneros contemplados na matriz curricular do ciclo de alfabetização e na avaliação do SAEB. Confira!

## **B) DESENVOLVIMENTO:**

### **AULA 1**

#### **RECEITA**

**1º MOMENTO** - Dê uma aula diferente! Inicie brincando de fazer uma receita maluca! Pergunte-os o que colocariam na sopa de uma bruxa? Use a sugestão das crianças e escreva no quadro o passo a passo estruturando uma receita, registre os ingredientes e o modo de preparo. Ao final, sugira que escolham um nome para a receita elaborada. Em seguida, peça-os que a copiem no caderno.

**2º MOMENTO** - Neste plano sugerimos um bolo de cenoura, mas você professor(a) pode diversificar organizando outra receita, um brigadeiro, um docinho de coco, uma salada de frutas ou outra da preferência das crianças. O importante é escolher previamente com a turma o alimento que será feito coletivamente no ambiente escolar.

Pergunte se as crianças sabem o que é uma receita. Ouça-as e conduza a discussão concluindo que a **RECEITA CULINÁRIA** é um gênero textual que possui linguagem clara, direta, objetiva, tem por finalidade orientar o preparo de um alimento, pode ou não ter título e é um texto instrucional e descritivo. Ela geralmente está dividida em duas partes: **ingredientes** e **modo de fazer** ou de **preparo**.

Fale para a turma que é comum nas famílias ter alguém que saiba cozinhar comidas saborosas. No entanto, para isso, o(a) "cozinheiro(a)" ouviu e/ou leu um texto muito interessante chamado receita.

Diga-lhes que uma receita culinária pode ser antiga, transmitida de geração em geração. Quando elas são repassadas podem adotar duas formas: oral - podendo nesse caso sofrer modificações ao ser transmitida ou escrita - cujo registro mantém-se inalterado com o decorrer do tempo.

Apresente a receita em folha impressa ou em projetor de mídia (em letra caixa alta).

## BOLO DE CENOURA

### INGREDIENTES

2 CENOURAS MÉDIAS

3 OVOS

2 XÍCARAS DE AÇÚCAR

1 COLHER DE SOPA DE FERMENTO

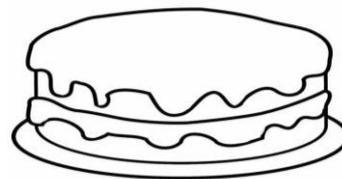
1 XÍCARA DE ÓLEO

1 XÍCARA DE TRIGO

### MODO DE PREPARO:

MISTURE TODOS OS INGREDIENTES NO LIQUIDIFICADOR, DEPOIS COLOQUE A MASSA NUMA FORMA UNTADA. DEIXE ASSAR POR APROXIMADAMENTE 40 MINUTOS.

Imagem1: bolo.



Fonte: (PINTEREST, 2023)

Leia o texto (aponte o dedo ou uma régua nas palavras seguindo a leitura) e peça aos estudantes que observem. Converse com as crianças sobre a receita. Trabalhe oralmente a estrutura do texto, pois se o estudante não souber ler, vai conseguir identificar. Explore o vocabulário apresentado (ingredientes, untada entre outros). Diga que existem outros tipos de receitas (receita médica por exemplo). Investigue o conhecimento prévio deles indagando sobre as palavras do texto, sinais de pontuação, números. Questione-os: gostaram da receita?

Olhando para essa receita me respondam:

- Qual guloseima vamos fazer?
- Qual é o nome dessa receita?
- Onde encontramos receitas culinárias (sites, jornais, revistas)?
- O que aparece primeiro? Ingredientes ou modo de preparo?
- Qual a função dos números no texto? (indicar quantidades)

Em seguida, solicite à turma que observe a estrutura da receita: informe que ela está dividida basicamente em duas partes: "ingredientes" e "modo de fazer". Explore cada uma dessas partes na oralidade e coletivamente:

- Na parte dos "ingredientes" consta os elementos que serão usados na receita.
- Cada item dos ingredientes é apontado numa linha, sem sinal de pontuação no final.
- As quantidades de ingredientes são indicados em números.
- Algumas receitas apresentam rendimento das porções.
- O modo de fazer indica as ações que o leitor deverá realizar, ou seja, o passo a passo da receita.

Peça às meninas que leiam os "Ingredientes" e aos meninos que leiam o "Modo de preparo".

## MISTURA DE GÊNEROS

Depois de discutirem sobre a estrutura da receita culinária, separe previamente gêneros textuais variados tais como: bilhetes, pequenos contos literários, tirinhas e/ou história em quadrinhos, convite, verbetes de dicionários, reportagens de revistas, receitas culinárias, anúncios e notícias de jornais. Misture tudo em uma mesa e peça aos estudantes que identifiquem o gênero receita.

Neste momento você pode avançar o trabalho com outros gêneros:

1. Sugira a realização de uma brincadeira, que também apresenta um **TEXTO INSTRUCIONAL**, como a receita culinária.

**BATATA QUENTE** - Proponha uma brincadeira para os estudantes. Providencie uma batata e uma venda para os olhos. Forme um círculo. Um dos jogadores deve ficar no centro da roda com os olhos vendados. Enquanto a batata circula, todos cantam: Batata quente, quente quente quente quente... o jogador que está com os olhos vendados grita a qualquer momento: queimou! Quem estiver com a batata na mão, será o próximo a ficar no centro da roda com os olhos vendados.

Depois de brincar, escreva no quadro e leia com a para as crianças o texto contendo as instruções do jogo. Diga aos participantes que o texto instrucional é aquele que traz explicações sobre alguma situação, neste caso, a brincadeira realizada - Batata quente. No exemplo anterior, o texto instrucional foi o da receita culinária - Bolo de cenoura.

2. Proponha a construção de uma **LISTA**, com os ingredientes usados na receita, em seguida peça-os que registrem no caderno. Esse é um gênero textual, cuja compreensão pode ser construída nesta etapa escolar e em articulação com a receita.

**\*\*\* Informe que na próxima aula a proposta e de desenvolverem no ambiente escolar a receita desse bolo de cenoura**

## AULA 2

Organize os ingredientes do bolo de cenoura, bem como os utensílios que usarão para o desenvolvimento da receita. Leve os estudantes para lavar as mãos e siga com a turma para o refeitório. Leia novamente e de forma coletiva a receita do Bolo de cenoura e lembre-se de levar um cartaz com a receita impressa. Releia e operacionalize a receita com ajuda das crianças. Siga o passo a passo, depois que o bolo estiver pronto, saboreie-o com as crianças. Você pode sugerir que repitam essa receita em casa e a saboreiem com a família.

**\*\*\*Você professor(a) pode organizar outras aulas com os textos que as crianças demonstraram mais interesse, destacando a estrutura e finalidade de alguns deles. Para tanto, apresentamos algumas sugestões:**

### TIRINHA

Selecione algumas tirinhas e disponha-as de forma que a turma possa acessá-las livremente. Dê tempo necessário para que se interessem por elas e pelo seu conteúdo, sugira que as leiam e se divirtam com elas. Posteriormente, solicite que retomem os seus lugares, imprima a tirinha abaixo, entregue uma para cada estudante.

Imagem 2: tirinha



Copyright ©1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

6845

Fonte: (ESPAÇO EDUCAR, 2023)

Peça às crianças que façam leitura da tirinha. Depois leia para elas e interrogue-as:

- Que texto é esse?
- Já leram textos como este?
- Onde encontramos esse texto? Mostre à turma a revistinha em quadrinho, diga que se trata de uma tirinha e em seguida explore-a com a turma.
- Vocês conhecem os personagens dessa tirinha? Qual o nome deles?

Solicite que observem, atentamente, as cenas e questione-os:

- Onde Cebolinha estava?
- O que tinha perto dele?
- Por que vocês acham que foi colocado nesta cena um vendedor de pipoca?
- Qual a expressão do rosto de Magali?
- O que a Magali disse ao vendedor no último quadrinho?
- Por que ela disse isso?
- De acordo com a imagem, pode-se dizer que o sentimento do vendedor no primeiro quadrinho é o mesmo do segundo quadrinho? Por quê?

Explore outras tirinhas e apoie o reconhecimento de que elas pertencem ao campo humorístico e que associam a linguagem verbal e não verbal. Ajude-os a contarem o número de quadrinhos que elas apresentam, a reconhecerem nelas a fala do narrador, a entenderem a representação dos diferentes balões que indicam a fala dos personagens e outros sinais gráficos.

## BILHETE

É uma forma de comunicação escrita, destinada a alguma pessoa, usado para compartilhar uma mensagem curta por meio de linguagem informal, principalmente quando envolve pessoas mais próximas. Ele serve para fazer um convite, informar algo, agradecer, deixar um recado, encaminhar um evento, entre outras coisas.

JÚLIA,  
HOJE À TARDE VAMOS FAZER BRIGADEIRO NA MINHA  
CASA?

ABRAÇOS, LUIZA

23/05/2023

Mostre o bilhete para toda a turma e pergunte:

- Vocês conhecem um bilhete?
- Já escreveram um?
- Para que ele serve?
- Quem escreveu o bilhete?
- O que não pode faltar em um bilhete?
- Por que não tem endereço neste bilhete?
- Quando este bilhete foi escrito?
- Quem vai receber o bilhete?
- Que outros exemplos de despedida poderiam ser usados?

## CONVITE

Imagem CANVA



Projete em mídia ou imprima o convite acima. Pergunte aos estudantes:

- Quem está fazendo o convite?
- Que comemoração acontecerá?
- Qual a data e horário do evento?
- Qual será o tema do aniversário? Como você descobriu?

Informe que os principais elementos de um convite são: local, data, horário, destinatário, mensagem e remetente. Explique cada um deles e certifique-se de que todos compreenderam.

## **LISTA**

Relembre a turma que para realizarem a receita do bolo, vocês fizeram uma lista com os ingredientes necessários. Comunique que agora formarão uma lista diferente. Diga que estão faltando brinquedos na sala de aula e forme uma lista no quadro com as sugestões das crianças (quais brinquedos comprar). Nesse momento, aproveite para explorar a estrutura da lista, lembrando de nomeá-la, ressaltando que cada palavra deve ser redigida em uma linha, uma abaixo da outra. Copie no quadro os brinquedos sugeridos e depois peça-os que registrem no caderno. Após a confecção das listas sugira um trabalho focado nas palavras: leitura de sons iniciais, trabalho com sílabas iniciais/mediais/finais, ordem alfabética de preferência entre outras possibilidades. Prossiga criando outras listas, mas lembre-se, crie um contexto real de utilização delas no cotidiano escolar. Seguem algumas sugestões: cores, frutas, telefone, objetos escolares, brinquedos, compras, etc.

## **PIADAS OU ANEDOTAS**

A “piada” ou “anedota” é um gênero textual humorístico, do campo da vida cotidiana, que tem o intuito de divertir e provocar risos. Esses textos narrativos e populares têm forma simples, geralmente ausentes de autoria, são transmitidos de forma oral em ambientes informais, entre amigos e/ou parentes. Em sua estrutura percebe-se curta narração contendo enredo, personagens, tempo e espaço, portanto devem ser contextualizadas, para que sejam melhor compreendidas.

Selecione previamente e apresente às crianças uma ou mais piadas no ambiente da sala de aula. Abra espaço para compartilhamento de experiências na escola. Pergunte se algum estudante conhece e aceita contar uma piada para seus colegas. Ajude os estudantes na compreensão das diferentes piadas e divirtam-se com este momento lúdico e especial de sua aula.

## **POEMA**

Segundo José Paulo Paes, poeta e crítico literário, “poesia” é brincar com as palavras como se brinca de bola, papagaio, pião.” Desenvolva nas crianças a sensibilidade estética de forma lúdica e deixe que a fruição literária integre as suas práticas em sala de aula. Dessa forma, sugerimos que você professor(a) organize em seu planejamento, momentos distintos para um trabalho focado no gênero textual Poema. Acredite nas crianças e no seu potencial de compreendê-los e selecione um rico e diversificado acervo desse material que integra o Campo artístico literário. Veja uma sugestão abaixo:

## **O GATO**

VINÍCIUS DE MORAES

COM UM LINDO SALTO

LESTO E SEGURO

O GATO PASSA

DO CHÃO AO MURO

LOGO MUDANDO

DE OPINIÃO

PASSA DE NOVO DO MURO AO  
CHÃO

E PEGA CORRE

BEM DE MANSINHO

ATRÁS DE UM POBRE  
DE UM PASSARINHO

SÚBITO, PARA

COMO ASSOMBRADO

DEPOIS DISPARA

PULA DE LADO

E QUANDO TUDO

SE LHE FATIGA

TOMA O SEU BANHO...

PASSANDO A LÍNGUA

PELA BARRIGA.

Imagem Gato



Mart'nália - Arca de Noé – O Gato – Vídeo infantil.

Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=YYxPYCHKd2Y&t=16s>

Indique o título do poema e explore a imagem. Busque previamente informações sobre seu autor e o apresente às crianças.

Leia para os estudantes o poema sugerido ou outros selecionados por você. Repita a leitura e atente-se ao tempo e à mediação necessária, para que o desenvolvimento do seu planejamento permita a fruição das crianças.

Leia em voz alta, quantas vezes for preciso, de acordo com a experiência de leitura desse gênero textual e potencial de interpretação de sua turma. Esclareça os termos desconhecidos ou estranhos às crianças observando expressões, interesses, intervenções e silêncios diante dessa leitura.

Convide-os a compartilharem com você a leitura e em seguida, a declamar de forma individual ou coletiva o poema.

Explique que "Poema" é um texto literário composto de versos, estrofes e, por vezes, rima. Discuta cada conceito e assegure-se de que as crianças o compreenderam. Explore a sonoridade das palavras, se detendo às rimas, se for o caso.

Para encerrar a aula assistam ao vídeo:

→ Mart'nália - Arca de Noé – O Gato – Vídeo infantil.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=YYxPYCHKd2Y&t=16s>.

## HISTÓRIA EM VERSOS

Em um projetor de mídia apresente a história cantada "O caracol", disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=x\\_XQrfJaobI](https://www.youtube.com/watch?v=x_XQrfJaobI) dos autores: Mary França e Eliardo França.

Em seguida entregue o texto impresso para cada estudante:

### O CARACOL

O CARACOL VIU A JOANINHA.

A JOANINHA PASSOU VOANDO E O CARACOL FALOU:

- AH! EU NÃO POSSO VOAR.

O CARACOL VIU O GRILO.

O GRILO PASSOU PULANDO E O CARACOL FALOU:

-AH! EU NÃO POSSO PULAR.

O CARACOL VIU O VAGALUME.

O VAGA-LUME PASSOU ILUMINANDO E O CARACOL FALOU:

- AH! EU NÃO POSSO ILUMINAR.

MAS... VEJAM SÓ! FALOU O CARACOL:

EU TENHO CASA PARA MORAR!

Imagem 2: caracol



Fonte: (FREEPIK, 2023)

Mary França e Eliardo França.

Depois realize estratégias de leitura (escolha uma ou mais estratégia, conforme a necessidade da turma):

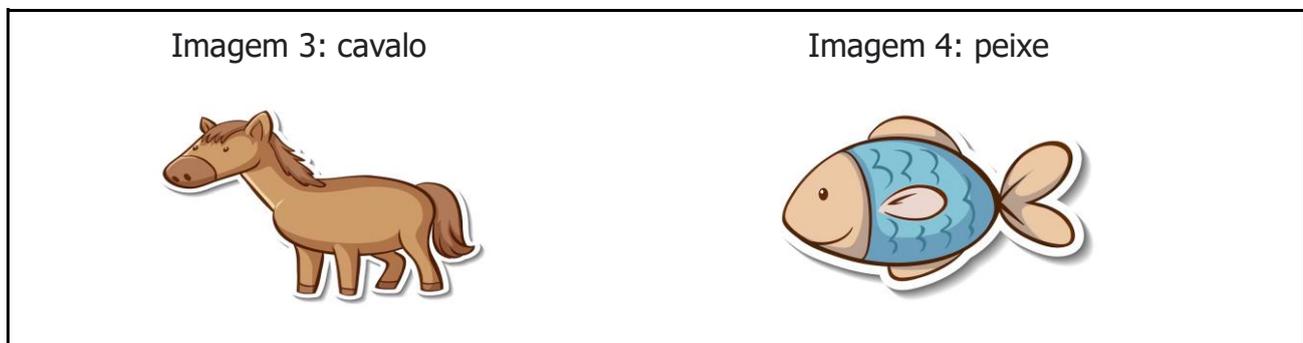
- leitura silenciosa, coletiva, individual, compartilhada dentre outras.

Na sequência, professor(a) leia para as crianças, em voz alta, o texto: “O Caracol”. É importante que você prepare previamente a leitura, atentando-se para a entonação e fluência leitora, lembre-se que uma boa mediação requer conhecimentos específicos que podem e devem ser aprimorados com um bom entendimento do texto, formule perguntas sobre a história e leia para as crianças mais de uma vez, se julgar necessário. Logo depois conversem sobre o texto:

- Por que o caracol estava decepcionado?
- Para que serve o sinal de travessão (–) antes da fala do caracol? E os dois pontos (: ) depois da fala do caracol? (explora os sinais de pontuação presentes no texto).
- O que o caracol tinha que os outros não tinham? (Utilize essa pergunta para abordar assuntos relevantes tais como o respeito à diversidade e autoestima dos estudantes. Peça-os que observem algumas diferenças entre eles e os colegas de sala). Discutam.

Siga explorando o texto. Identifiquem coletivamente as palavras que rimam circulando-as e registrando-as no quadro. Pintem os espaços em branco. Leiam novamente estrofe por estrofe e contem quantas palavras há em cada uma delas.

Em seguida, use a imaginação para divertir as crianças. Proponha: Façam de conta que no caminho o caracol tenha encontrado outros animais. Escreva e desenhe no quadro a atividade abaixo e peça aos estudantes para copiar e completar no caderno:



Fonte: (FREEPIK, 2023)

O CARACOL VIU \_\_\_\_\_

O \_\_\_\_\_ PASSOU \_\_\_\_\_

O CARACOL FALOU:

AH EU NÃO POSSO \_\_\_\_\_

Caminhe entre eles e observe como estão realizando a sua proposta. Faça as intervenções necessárias.

Finalize a aula, propondo uma brincadeira: Providencie um dado. Coloque até 02 nomes ou 02 figuras de animais diferentes nas faces do mesmo (utilize os animais do texto e acrescente outros). Disponha as crianças em círculo e as entregue o dado, que deverá ser passado de

mão em mão, enquanto uma música toca. Na hora que parar a música, o estudante que ficou com o dado deve jogá-lo e então criar uma frase com o nome do animal apresentado. Escrevam a frase elaborada pelo estudante. Coloque a música novamente, dando sequência à dinâmica que se seguirá até que a maioria dos estudantes tenham participado.

**Observação:** Os gêneros a serem trabalhados, individualmente ou em articulação, devem ser contemplados em aulas planejadas e organizadas previamente. Lembramos que desenvolvemos algumas possibilidades para lhes servir de inspiração, elas podem e devem ser revistas e (re)elaboradas por você professor(a) de acordo com tempos, espaços e materialidades disponíveis.

O plano a ser (re)escrito deve ser situado e contextualizado e deve ainda contemplar as múltiplas possibilidades de exploração desses e de outros gêneros textuais, em toda complexidade e diversidade de aspectos de sua composição e estrutura. Atente-se para a continuidade e aprofundamento dos temas dos planos de aula, de acordo com as necessidades dos estudantes e com a utilização de metodologias lúdicas e diversificadas, em conformidade com a estrutura física e material que a escola oferece.

### **RECURSOS:**

Ingredientes da receita culinária, folha impressa e cartaz contendo a receita, projetor de mídia, régua, batata, venda para os olhos, gêneros textuais.

### **PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

A avaliação precisa estar, necessariamente, articulada com a(s) habilidade(s) proposta(s) no plano e desenvolvidas durante a(s) aulas. Atente-se para as habilidades organizadas e tenha em vista as aprendizagens construídas, o desenvolvimento da autonomia e independência dos estudantes em relação ao seu planejamento. O processo de avaliação deverá ser contínuo, abrangendo todas as práticas propostas, considerando a participação individual e coletiva, socialização, interesse, colaboração com o grupo e realização das atividades propostas.

## ATIVIDADES

LEIA O TEXTO ABAIXO E RESPONDA AS QUESTÕES

Imagem 3 - receita.



Fonte: (PINTEREST, 2023)

1 – O TEXTO É:

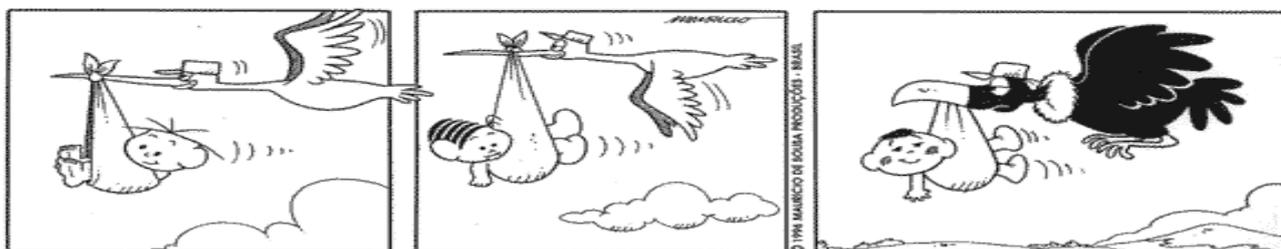
- A) UMA TIRINHA
- B) UM BILHETE
- C) UMA RECEITA
- D) POESIA

2 – A ÚLTIMA PARTE DE UMA RECEITA É:

- A) OS INGREDIENTES
- B) O MODO DE PREPARO
- C) O TÍTULO
- D) O TEMPO DE COZINHAR

3 – DE ACORDO COM A TIRINHA ABAIXO, MARQUE A ALTERNATIVA CORRETA:

Imagem 4: tirinha



Copyright ©1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

Fonte: (ESPAÇO EDUCAR, 2023)

A AVE QUE CARREGA O CASÇÃO NO ÚLTIMO QUADRINHO É DIFERENTE. POR QUAL MOTIVO?

- A) O CEBOLINHA É MAIS PESADO.
- B) O CASÇÃO NASCEU POR ÚLTIMO.
- C) A MÔNICA GOSTA DE VOAR.
- D) O CASÇÃO NÃO GOSTA DE BANHO.

4 – LEIA O TEXTO SILENCIOSAMENTE:

QUARTA FEIRA É DIA DE:

- ARROZ
- FEIJÃO
- CARNE COZIDA
- BATATA FRITA
- SALADA

ESSE TEXTO SERVE PARA:

- A) DAR UM AVISO
- B) FAZER UMA PROPAGANDA
- C) FAZER UM CONVITE
- D) ENSINAR UMA RECEITA

5 – LEIA O TEXTO ABAIXO:

### **A CANOA VIROU**

A CANOA VIROU  
POR DEIXÁ-LA VIRAR  
FOI POR CAUSA DA  
MARIA  
QUE NÃO SOUBE  
REMAR

SE EU FOSSE UM  
PEIXINHO  
E SOUBESSE NADAR  
EU TIRAVA A MARIA  
DO FUNDO DO MAR.

Domínio Público

MARQUE A ALTERNATIVA CORRETA:

QUEM NÃO SOUBE REMAR?

- A) O MAR
- B) MARIA
- C) PEIXE
- D) CANOA

6 – SOLICITE ÀS CRIANÇAS QUE ESCREVAM UM BILHETE PARA MAMÃE CONTANDO A SUA EXPERIÊNCIA NO PREPARO DA RECEITA DESENVOLVIDA NA ESCOLA.

## REFERÊNCIAS

- BOLO. **Pinterest**, [s. l.], [2023]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/323414817005603527/>. Acesso em 02 ago.2023.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Programa Gestão Da Aprendizagem Escolar - Gestar I. Língua Portuguesa: Caderno do Formador. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2008. Disponível em:[http://portal.mec.gov.br/img/gestar/guia\\_gestar.pdf](http://portal.mec.gov.br/img/gestar/guia_gestar.pdf) Acesso em: 02 ago. 2023.
- CAFIERO, Delaine. Leitura. Termos de Alfabetização, Leitura e Escrita. 2014. Disponível em: <https://www.ceale.fae.ufmg.br/glossarioceale/verbetes/leitura>. Acesso em: 10 ago. 2023.
- CARACOL. **Freepik**, [s. l.], [2023]. Disponível em:[https://br.freepik.com/icones-gratis/caramujos\\_14910439.htm#query=caracol%20png&position=6&from\\_view=search&track=ais](https://br.freepik.com/icones-gratis/caramujos_14910439.htm#query=caracol%20png&position=6&from_view=search&track=ais).Acesso em: 02 ago.2023.
- CAVALO. **Freepik**, [s. l.], [2023]. Disponível em:[https://br.freepik.com/vetores-gratis/desenho-de-adesivo-com-cavalo-fofo-isolado\\_16844171.htm#query=imagem%20de%20cavalo%20png&position=11&from\\_view=search&track=ais](https://br.freepik.com/vetores-gratis/desenho-de-adesivo-com-cavalo-fofo-isolado_16844171.htm#query=imagem%20de%20cavalo%20png&position=11&from_view=search&track=ais).Acesso em: 02 ago.2023.
- CEALE. Avaliação diagnóstica: alfabetização no ciclo inicial/Centro de Alfabetização, Leitura e Escrita-Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, 2005.
- ESPAÇO EDUCAR, tirinhas Disponível em: <https://www.espacoeducar.net/2012/07/muitas-tirinhas-da-turma-da-monica-para.html>. Acesso em: 02 ago.2023.
- ESPÍ, PILAR. Provinha Brasil: estratégias para desenvolver as habilidades avaliadas: Língua Portuguesa/ Pilar Espí,- Rio de Janeiro: Editora Fapi, 2013.p.34
- FERNANDES, Márcia. Sílabas. **Toda Matéria**, [s. l.], 2023. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/silabas/>. Acesso em: 16 ago. 2023
- MINAS GERAIS. Secretaria do Estado de Educação. Currículo Referência de Minas Gerais: educação infantil e ensino fundamental. Escola de Formação e Desenvolvimento Profissional de Educadores de Minas Gerais, [s. l.], 2022. Disponível em: [https://drive.google.com/file/d/1ac2\\_Bg9oDsYet5WhxzMIreNtzy719UMz/view](https://drive.google.com/file/d/1ac2_Bg9oDsYet5WhxzMIreNtzy719UMz/view) . Acesso em: 02 ago. 2023.
- MINAS GERAIS. Secretaria do Estado de Educação. Plano de Curso: ensino fundamental - anos iniciais. Escola de Formação e Desenvolvimento Profissional de Educadores de Minas Gerais, [s. l.], 2022. Disponível em: <https://curriculoreferencia.educacao.mg.gov.br/index.php/plano-de-cursos-crmg> . Acesso em: 02 ago. 2023.
- O CARACOL História cantada (Animação). [S. l.: s. n.], 1 vídeo (2:18 min). Publicado pelo canal Arte de fazer arte. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=x\\_XQrfJaobI](https://www.youtube.com/watch?v=x_XQrfJaobI) . Acesso em: 10 ago. 2023.
- PEIXE. **Freepik**, [s. l.], [2023]. Disponível em:[https://br.freepik.com/vetores-gratis/modelo-de-adesivo-com-personagem-de-desenho-animado-de-peixe-fofo-isolado\\_16267723.htm#query=imagem%20de%20peixe%20png&position=8&from\\_view=search&track=ais](https://br.freepik.com/vetores-gratis/modelo-de-adesivo-com-personagem-de-desenho-animado-de-peixe-fofo-isolado_16267723.htm#query=imagem%20de%20peixe%20png&position=8&from_view=search&track=ais).Acesso em: 02 ago.2023.
- RECEITA. **Pinterest**, [s. l.], [2023]. Disponível em:<https://br.pinterest.com/pin/1031605858377810139/> .Acesso em 02 ago.2023.

EIXO DO CONHECIMENTO:	HABILIDADE:
Produção textual.	Escrever texto.

## PLANEJAMENTO

**TEMA DE ESTUDO:** De olho no mural.

**DURAÇÃO:** 2 aulas.

### PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

#### A) CONTEXTUALIZAÇÃO/ABERTURA:

A oralidade, a leitura e a escrita são pilares essenciais para um trabalho qualificado voltado à alfabetização e ao letramento das crianças no ciclo da alfabetização. Conforme argumentam FIAD et al, 2014:

*"O conceito de produção de textos orais e escritos baseia-se em teorias linguísticas da enunciação, que consideram a língua um fenômeno social, uma forma de ação e de interação social. Nessa perspectiva, produzir um texto significa dizer algo a alguém, por algum motivo, de algum modo, em determinada situação. O texto é resultado de um processo em que os sujeitos interagem através da linguagem. Nessas interações, os sujeitos compreendem, concordam, discordam, interrogam seus interlocutores".*

Por meio da oralidade a comunicação se dá em tempo real, de forma simultânea, quase que espontânea, portanto, faz-se necessário considerar os diferentes contextos da produção oral na interação e na interlocução realizada entre os sujeitos. Já na comunicação escrita deve-se atentar ao que escrever e para quem escrever, considerando a possibilidade de um planejamento consciente das diferentes etapas da escrita, que envolvem competências e habilidades específicas que podem e devem ser trabalhadas no ciclo da alfabetização.

Nesse sentido, produzir textos demonstrará habilidades de comunicação, pois durante a produção textual, a capacidade das crianças de expressar seus pensamentos, ideias e argumentos de forma clara e coerente está sendo avaliada. Para isso, é necessário planejar a escrita, que por sua vez, apresenta uma função social já definida. De acordo com o material do CEALE, Caderno 2 p. 53

*"As crianças precisam aprender que no planejamento da coerência do texto escrito, é sempre necessário levar em conta para que e para quem se está escrevendo e em que situação o texto será lido. CEALE". Caderno 2 pág 53*

O início da experiência de escrita dos estudantes não necessariamente deve ser pautado apenas por atividades monitoradas de reprodução de textos escritos ou preenchimento de lacunas. Mesmo na realização dessas atividades, é possível agregar sentido às práticas de escrita em sala de aula. Segundo o material do CEALE, 2005:

*"Copiar o próprio nome ganha razão de ser quando se conjuga a confecção de um crachá que será efetivamente usado e permitirá aos colegas memorizarem a escrita dos nomes uns dos outros. Distinguir e aprender a traçar letras e memorizar a ordem alfabética é um aprendizado cuja utilidade se manifesta na organização de agenda de telefones dos alunos da turma, ou de um caderno de controle de empréstimo e devolução dos livros do cantinho da leitura ou de listas de estudantes escalados para realizar determinadas tarefas". CEALE, Caderno 2 p. 52*

Elaborar textos é, por si só, um grande desafio para crianças em processo de alfabetização. Sendo assim, cabe a nós, propormos uma produção textual associada à atividades que tragam situações reais do cotidiano dos estudantes, de forma a dar sentido ao que será produzido por eles. Neste planejamento, o (a) professor (a) encaminhará o processo de aquisição da habilidade proposta, a partir de gêneros textuais com linguagens claras e objetivas despertando assim, o interesse e a curiosidade das crianças.

## **PRODUÇÃO TEXTUAL**

Produção textual - Uma análise da BNCC permite concluir que há, no que se refere à escrita, a expectativa de que até o 2º ano do Ensino Fundamental o estudante, além de escrever palavras, conforme discutido anteriormente, também escreva frases e textos curtos nas formas imprensa e cursiva, devendo-se observar o uso adequado da pontuação, a segmentação e o uso de letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, bem como a situação comunicativa e as características do gênero. Diante disso, no Eixo Produção Textual, a Matriz é composta pela seguinte habilidade: escrever texto em língua portuguesa. Nesta produção escrita, pretende-se avaliar aspectos como coesão e coerência na escrita do texto, adequação à forma de composição do gênero solicitado e ao propósito comunicativo, além de convenções da escrita, como grafia das palavras, uso da pontuação e segmentação das palavras (MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. SAEB, 2018).

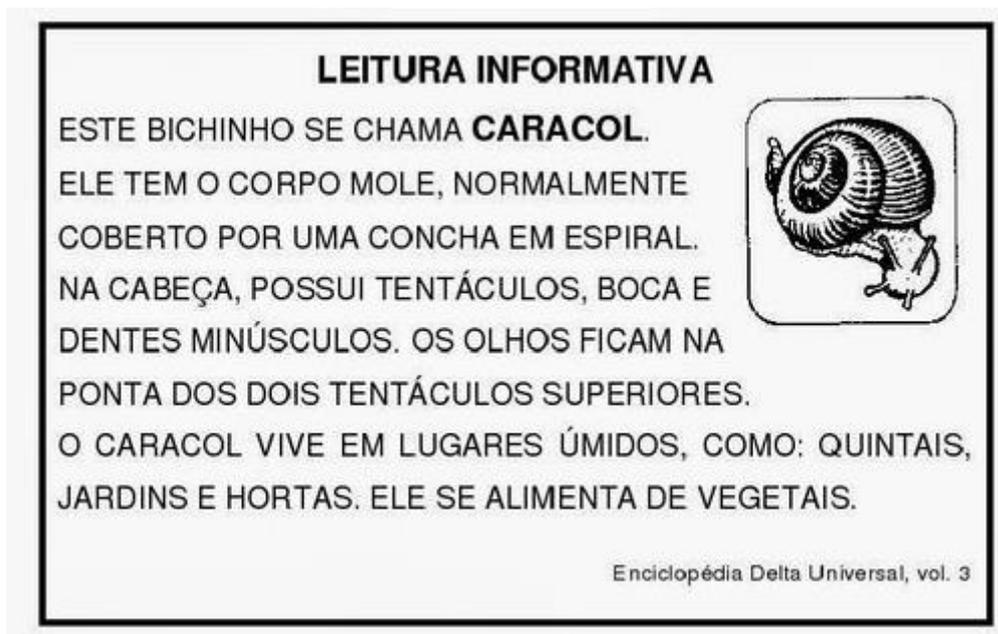
Ressaltamos que a este planejamento deve-se incorporar sugestões e outras atividades para sua incrementação e significação. Segue nossa contribuição lembrando que o professor(a) é o facilitador e mediador do processo de construção do conhecimento. Suas intervenções apoiarão o desenvolvimento dos estudantes e seu avanço na produção de textos.

## **B) DESENVOLVIMENTO:**

### **AULA 1**

Selecione na biblioteca de sua escola e apresente aos estudantes livros informativos contendo texto técnico-científico e imagens sobre animais. Proponha pequenos agrupamentos e deixe que os manuseiem livremente. Em seguida, conversem sobre as imagens e demais informações contidas nesses livros. Faça questionamentos tais como: Vocês acham que esse livro é de história? Ouça-os, ao final da discussão conclua com a turma que estes livros pertencem a uma categoria denominada "Livros informativos", que seduz o leitor pelo seu conteúdo, possibilitando a ampliação de repertório e de conhecimentos.

Dê sequência expondo as informações que o livro traz. Informe que ele não precisa ser lido do início ao fim como uma tirinha, ou uma receita, por exemplo. Em seguida, distribua o texto informativo abaixo impresso e indague-os: Sobre qual animal vamos falar? Escute-os. Após, escolha e realize algumas das seguintes estratégias de leitura: Leitura silenciosa, coletiva, individual, partilhada.



Fonte: (PINTEREST, 2023)

Após explorar o texto brinque com as crianças! Agrupe tipos de animais (deixe que eles falem os nomes desses animais).

Exemplo: animais noturnos, animais de jardim, animais domésticos dentre outros. Selecione alguns nomes sugeridos e traga informações sobre eles. Copie no quadro as listas de animais, e peça-os que registrem no caderno. Na sequência diga aos estudantes:

Agora que temos muitas informações sobre o "mundo dos bichos", vamos construir um mural?

Sugira a criação de um mural de curiosidades sobre os animais. Pensem em um título para o trabalho, à medida que opinarem, vá registrando. Ao final escolha o título mais votado.

Agrupe a turma em grupos de 4 ou 5 crianças para que se apoiem mutuamente na realização da atividade. Entregue livros e revistas contendo informações sobre animais e solicite-os que escolham animais, conforme o número de integrantes dos grupos para preencherem as fichas. Em seguida, entregue uma ficha para cada criança:

<b>FICHA INDIVIDUAL</b>	
<b>ANIMAL</b>	
<b>PESO APROXIMADO</b>	
<b>ALIMENTAÇÃO</b>	
<b>HABITAT</b>	
<b>ILUSTRAÇÃO</b>	

Durante a atividade, auxilie as equipes na leitura fazendo as intervenções necessárias para conclusão da proposta circunscrita aos objetivos da aula. Confira a adequação do preenchimento dos itens da ficha individual - registros escritos e a ilustração do animal escolhido. Quanto à ilustração, as crianças podem escolher entre técnicas diferenciadas: colagem, pintura, desenho, entre outras.

Vamos convidar profissionais da escola e os colegas de outras turmas para apreciá-lo? Sempre que queremos convidar pessoas para um determinado evento, fazemos um convite impresso ou oral. Relembre os elementos que não podem faltar em um convite e incentive a produzirem coletivamente um convite impresso.

### **CONVITE**

Planejem e construam coletivamente o texto perguntando à turma quem será convidado para apreciar o mural. Ouça-os e registre o que for falado.

Exemplo:

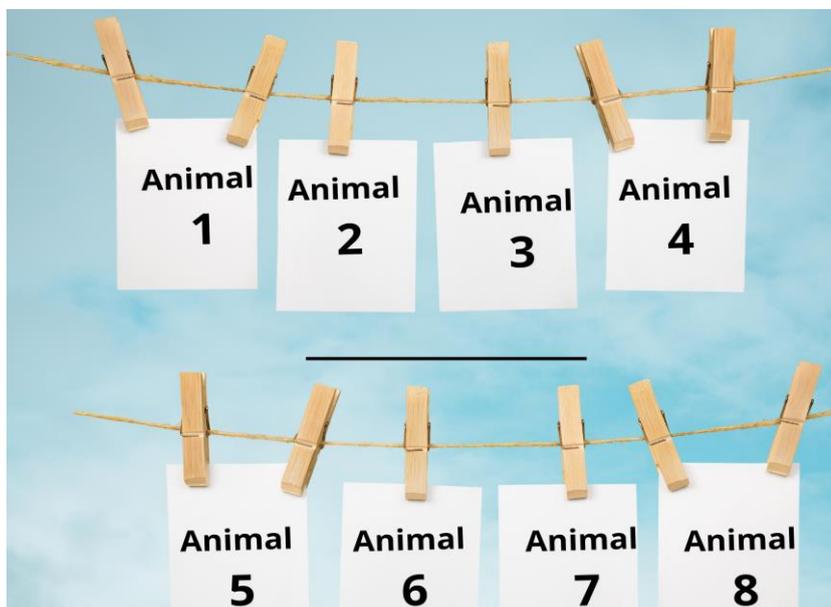


Fonte: CANVA

Após a escrita do texto com a participação dos estudantes, explore todos os aspectos desse gênero tais como: estrutura, quem convida, quem está sendo convidado, para o que se está convidando, o que significa mês 08. Leia o texto que construíram e façam as alterações necessárias. Explore-o ao máximo! Feita a revisão e realizada a aprovação do convite, ele deve ser distribuído entre os convidados. No dia e local indicados, tudo será organizado e a turma receberá seus convidados.

Exemplo de montagem de painel:

Imagem Mural



Fonte: CANVA



Fonte: CANVA

Nesta aula a proposta é de realização de um registro coletivo, em que a professora será a escriba. É a sua vez de realizar uma boa mediação professor(a). Proponha que façam, a muitas mãos, um registro sobre a exposição do mural. Incentive ampla participação da turma e atente-se para considerar as observações de toda turma. Esse texto será redigido com as múltiplas contribuições para que tenha a identidade coletiva da turma.

Você professor(a) conduzirá a composição do texto lembrando de que ele deve ter início, meio e fim, ter coesão e coerência. Atente-se aos objetivos dessa escrita, aos seus destinatários e contexto de circulação. Utilize as convenções gráficas adequadamente, observe o princípio alfabético e as regras ortográficas, planeje o texto, de acordo com o tema central e seus desdobramentos, use a variedade linguística adequada ao seu público e lembre-se de fazer a sua revisão, não esqueça de colocar o título - peça às crianças que usem a sua imaginação para a criação de um título bem criativo para esta narrativa. Depois que a produção textual coletiva for concluída, solicite que as crianças que o copiem nos seus cadernos.

### **RECURSOS:**

Caixa ou sacola, brinquedos ou imagens de animais, tiras de palavras, gêneros textuais diversos, dado, texto impresso e ficha do animal, aparelho de som.

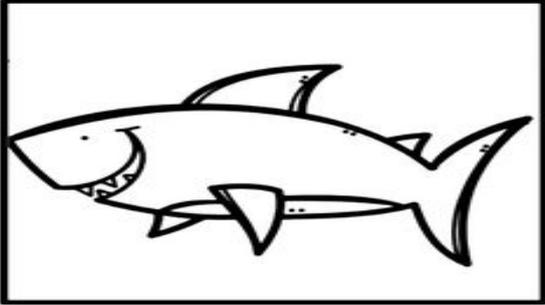
### **PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

Deverá ser contínuo e processual observando a contribuição de cada estudante na produção do texto. O procedimento de avaliação deverá contemplar todas as práticas propostas. Participação individual e coletiva, socialização, interesse e realização das atividades. Verifique se os estudantes compreenderam e produziram o gênero solicitado

## ATIVIDADES

1 – COM A AJUDA DE UM ADULTO PESQUISE E PREENCHA A FICHA ABAIXO:

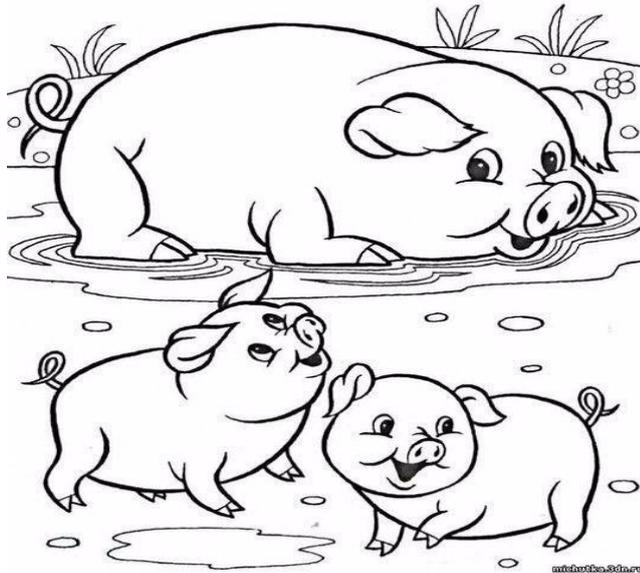
Imagem2: ficha técnica.

<b>FICHA TÉCNICA</b>	<b>TUBARÃO</b>
	<b>ONDE VIVE?</b> _____ _____ _____
	<b>O QUE COME?</b> _____ _____
	<b>COMO NASCE?</b> _____
<b>DE QUE É COBERTA A SUA PELE?</b> _____	

Fonte: (PINTEREST, 2023)

2 – OBSERVE A IMAGEM:

Imagem 3: porquinhos



Fonte: (PINTEREST, 2023)

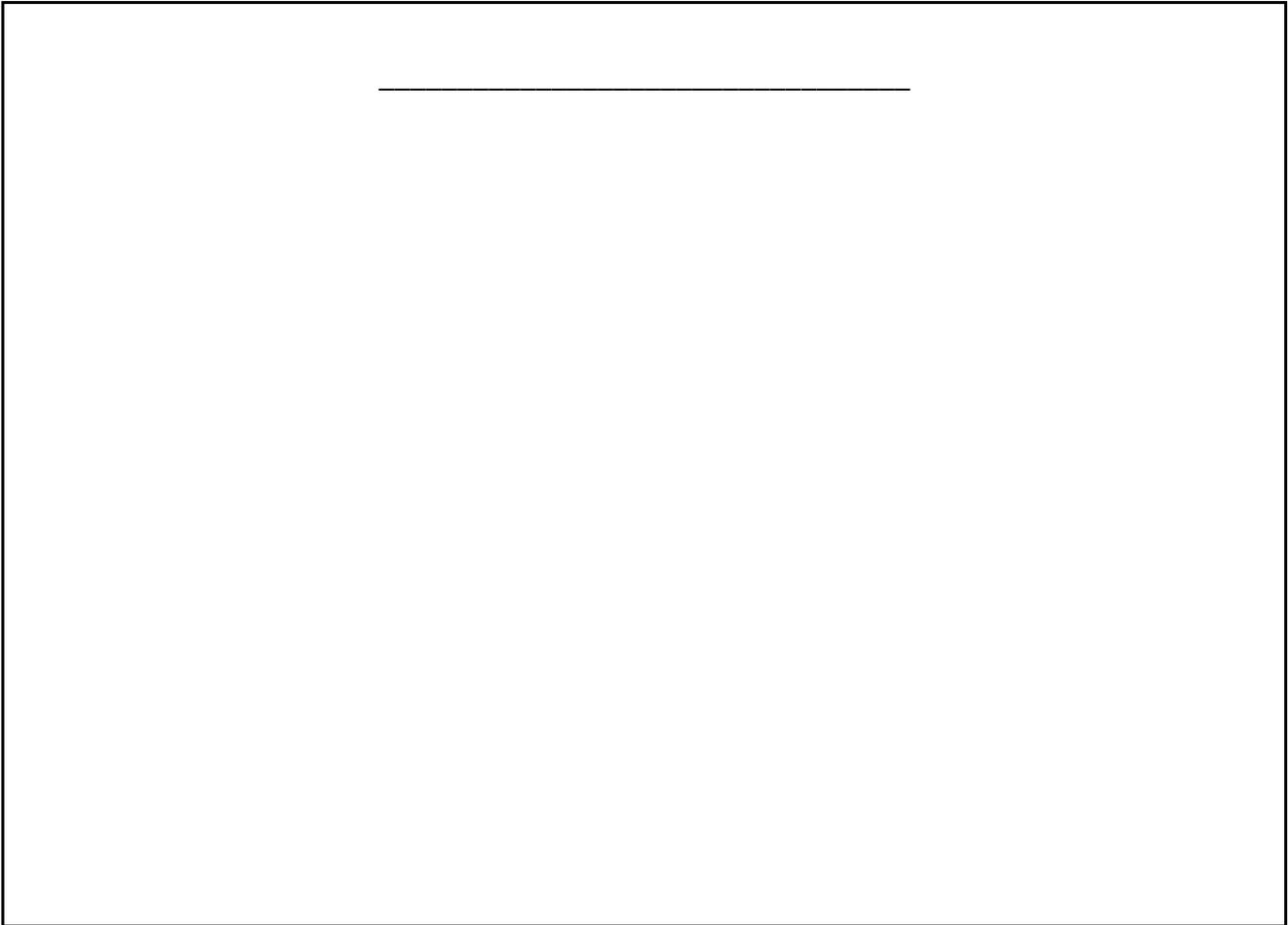
ONDE OS PORQUINHOS ESTÃO? O QUE ESTÃO FAZENDO?

COM A AJUDA DE UM ADULTO PRODUZA E ESCREVA UMA FRASE SOBRE A IMAGEM ACIMA:

---

---

3 – ESCOLHA UM ANIMAL DE SUA PREFERÊNCIA, APOIE-SE NO CONHECIMENTO CONSTRUÍDO DURANTE A CONSTRUÇÃO DO MURAL DO ANIMAIS E ELABORE UM PEQUENO TEXTO CONTENDO INFORMAÇÕES RELEVANTES SOBRE ELE. FAÇA UM BELO DESENHO DO ANIMAL ESCOLHIDO

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing and writing. A single horizontal line is drawn near the top center of the box.

## REFERÊNCIAS

CEALE. Avaliação diagnóstica: alfabetização no ciclo inicial/Centro de Alfabetização, Leitura e Escrita-Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, 2005.

FIAD, Raquel Salek et all. Linguagem. Glossário CEALE - Termos de Alfabetização, Leitura e Escrita. 2014. Disponível em: <http://www.ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/verbetes/letramento-literario>. Acesso em: 09 ago. 2023.

FICHA DO ANIMAL. **Pinterest**, [s. l.], [2023]. Disponível em:<https://br.pinterest.com/pin/1031605858377888320/>. Acesso em 02 ago.2023.

MINAS GERAIS. Secretaria do Estado de Educação. Currículo Referência de Minas Gerais: educação infantil e ensino fundamental. Escola de Formação e Desenvolvimento Profissional de Educadores de Minas Gerais, [s. l.], 2022. Disponível em: [https://drive.google.com/file/d/1ac2\\_Bg9oDsYet5WhxzMIreNtzy719UMz/view](https://drive.google.com/file/d/1ac2_Bg9oDsYet5WhxzMIreNtzy719UMz/view) . Acesso em: 02 ago. 2023.

MINAS GERAIS. Secretaria do Estado de Educação. Plano de Curso: ensino fundamental - anos iniciais. Escola de Formação e Desenvolvimento Profissional de Educadores de Minas Gerais, [s. l.], 2022. Disponível em: <https://curriculoreferencia.educacao.mg.gov.br/index.php/plano-de-cursos-crmg> . Acesso em: 02 ago. 2023.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. Secretaria de Educação Básica. Sistema de Avaliação da Educação Básica (SAEB), [s. l.], 2018. Disponível em: [https://download.inep.gov.br/educacao\\_basica/saeb/2018/documentos/saeb\\_documentos\\_de\\_referencia-versao\\_1.0.pdf](https://download.inep.gov.br/educacao_basica/saeb/2018/documentos/saeb_documentos_de_referencia-versao_1.0.pdf) . Acesso em: 08 ago. 2023.

PORQUINHOS. **Pinterest**, [s. l.], [2023]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/226165212528698408/>. Acesso em: 02 ago.2023.

TEXTO INFORMATIVO. **Pinterest**, [s. l.], [2023]. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/553309504210377189/> . Acesso em: 02 ago.2023.

# **ANEXO**

**MATERIAL DE APOIO PEDAGÓGICO PARA APRENDIZAGENS – MAPA SAEB  
SIMULADO SAEB 2023**

ANO 2º ano	SEGMENTO Ensino Fundamental - Anos Iniciais	COMPONENTE CURRICULAR Língua Portuguesa
ESCOLA		
NOME		
PROFESSOR(A)	TURMA	

PREZADO(A) ESTUDANTE,

VOCÊ ESTÁ PARTICIPANDO DO SIMULADO DE LÍNGUA PORTUGUESA. VOCÊ DEVERÁ DEMONSTRAR OS CONHECIMENTOS APRENDIDOS NOS ANOS QUE JÁ CURSOU. COM OS RESULTADOS, OS PROFESSORES IRÃO PLANEJAR E DESENVOLVER AS ATIVIDADES ESCOLARES. POR ISSO, RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES COM BASTANTE ATENÇÃO. CADA QUESTÃO TEM SOMENTE UMA RESPOSTA CORRETA. MARQUE A SUA RESPOSTA EM CADA QUESTÃO.

BOM TRABALHO!

**FOLHA DE RESPOSTAS DO SIMULADO DE LÍNGUA PORTUGUESA**

(A ser preenchido pelo professor.)

01) (A) (B) (C) (D)

02) (A) (B) (C) (D)

03) (A) (B) (C) (D)

04) (A) (B) (C) (D)

05) (A) (B) (C) (D)

06) (A) (B) (C) (D)

07) (A) (B) (C) (D)

08) (A) (B) (C) (D)

09) (A) (B) (C) (D)

10) (A) (B) (C) (D)

11) (A) (B) (C) (D)

12) (A) (B) (C) (D)

13) (A) (B) (C) (D)

14) (A) (B) (C) (D)

15) (A) (B) (C) (D)

16) (A) (B) (C) (D)

17) (A) (B) (C) (D)

18) (A) (B) (C) (D)

19) (A) (B) (C) (D)

20) (A) (B) (C) (D)

21) (A) (B) (C) (D)

## QUESTÃO 01

MARQUE A ALTERNATIVA ONDE APARECE APENAS A PRIMEIRA LETRA DA PALAVRA PEGADA.



- B
- D
- P
- T

## QUESTÃO 02

VEJA A IMAGEM:



MARQUE A ALTERNATIVA ONDE ESTÁ ESCRITA A SEGUNDA SÍLABA (PEDAÇO) DO NOME DESSA IMAGEM.

- FE
- SOR
- TE
- VE

### QUESTÃO 03

OBSERVE O ANIMAL ABAIXO.

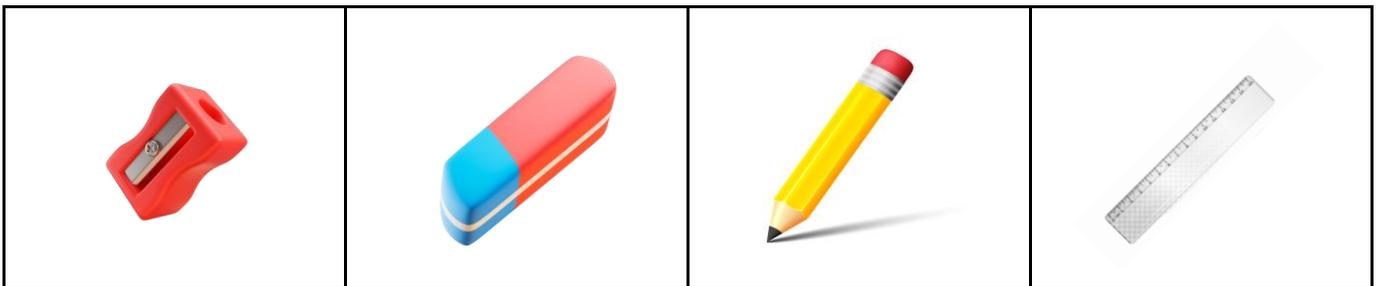


MARQUE A ALTERNATIVA ONDE ESTÁ ESCRITO O NOME DESSE ANIMAL.

- TATU
- TUBARÃO
- TUCANO
- TUIUIÚ

### QUESTÃO 04

VEJA OS OBJETOS:



MARQUE A ALTERNATIVA ONDE APARECE ESCRITO OS NOMES DOS OBJETOS QUE VOCÊ VIU.

- APONTADOR - BORRACHA - LÁPIS - RÉGUA
- CANETA - TESOURA - LUPA - BORRACHA
- COLA - LÁPIS - APONTADOR - BORRACHA
- GRAMPEADOR - APONTADOR - LÁPIS - RÉGUA

## QUESTÃO 05

ESCREVA NAS LINHAS ABAIXO AS PALAVRAS QUE SUA PROFESSORA VAI DITAR:

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

7 \_\_\_\_\_

8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_

## QUESTÃO 06

OBSERVE A IMAGEM:



LEIA AS FRASES E MARQUE A ALTERNATIVA QUE CORRESPONDE AO QUE VOCÊ VÊ NA IMAGEM.

- AS CRIANÇAS BRINCAM COM AVIÕES DE PAPEL.
- AS CRIANÇAS BRINCAM COM JOGO DE DAMA.
- AS CRIANÇAS BRINCAM COM QUEBRA-CABEÇA.
- AS CRIANÇAS BRINCAM COM UM JOGO DE TRILHA.

### QUESTÃO 07

LEIA A FRASE SILENCIOSAMENTE, EM SEGUIDA, RESPONDA A QUESTÃO.

ARTHUR TOCA VIOLÃO COM ANIMAÇÃO.

O QUE ARTHUR FAZ?

- BRINCA COM BOLINHA DE SABÃO.
- CANTA COM ANIMAÇÃO.
- JOGA GAMÃO.
- TOCA VIOLÃO.

### QUESTÃO 08

LEIA SILENCIOSAMENTE O *BANNER* ABAIXO E RESPONDA À PERGUNTA.



ESSE *BANNER* DIVULGA UM MOVIMENTO A FAVOR DA:

- BRINCADEIRA
- CORAÇÃO
- SAUDAÇÃO
- VACINAÇÃO

### QUESTÃO 09

LEIA O TEXTO E DEPOIS MARQUE A ALTERNATIVA CORRETA.

ALECRIM, ALECRIM DOURADO  
QUE NASCEU NO CAMPO  
SEM SER SEMEADO

FOI MEU AMOR!  
QUE ME DISSE ASSIM  
QUE A FLOR DO CAMPO  
É O ALECRIM!

Texto: Domínio Público

DE ACORDO COM O TEXTO QUE VOCÊ LEU, QUAL É O NOME DA FLOR QUE NASCEU NO CAMPO:

- ALECRIM
- MARGARIDA
- ORQUÍDEA
- ROSA

## QUESTÃO 10

LEIA COM ATENÇÃO A TIRINHA.



QUANTAS MAÇÃS A COBRA AUTORIZOU MAGALI A PEGAR?

- UMA
- DUAS
- CINCO
- DEZ

## QUESTÃO 11

LEIA SILENCIOSAMENTE O TEXTO ABAIXO E RESPONDA A QUESTÃO COM ATENÇÃO.



CANVA: Produção do autor

MARQUE A ALTERNATIVA QUE MOSTRA PARA QUE SERVE ESSE TEXTO.

- ANUNCIAR UM PRODUTO.
- CONVIDAR PARA UMA FESTA DE ANIVERSÁRIO.
- DIVULGAR UMA FEIRA LITERÁRIA.
- ENSINAR UMA RECEITA.

## QUESTÃO 12

LEIA O TEXTO ATENTAMENTE.

### MASSINHA DE MODELAR CASEIRA

#### INGREDIENTES:

2 XÍCARAS DE FARINHA DE TRIGO  
1/2 XÍCARA DE SAL  
2 COLHERES DE CHÁ DE ÓLEO  
CORANTES ALIMENTÍCIOS  
1 XÍCARA E 1/2 DE ÁGUA

#### MODO DE PREPARO:

1. MISTURE A FARINHA, O SAL, O ÓLEO E O CORANTE.
2. FERVA A ÁGUA E ADICIONE-A AOS POUÇOS.
3. SOVE BASTANTE, ATÉ FORMAR UMA MASSA HOMOGÊNEA.



ESTE TEXTO FOI ESCRITO PARA:

- DIVULGAR UM PRODUTO.
- ENSINAR AS REGRAS DE UM JOGO.
- ENSINAR UMA RECEITA.
- FAZER UM CONVITE.

## QUESTÃO 13

LEIA SILENCIOSAMENTE O TEXTO, EM SEGUIDA, MARQUE A ALTERNATIVA CORRETA.

**O QUE É, O QUE É:**

O QUE É QUE ENTRA  
E SÓ DEPOIS ABRE A PORTA?

Domínio público. Resposta - chave

ESTE TEXTO SERVE PARA:

- ANUNCIAR UM PRODUTO.
- BRINCAR DE ADIVINHAS.
- ENSINAR UMA RECEITA.
- FAZER UM CONVITE.

## QUESTÃO 14

LEIA O TEXTO COM ATENÇÃO E RESPONDA À PERGUNTA.

"SEU NOME "ZÉ GOTINHA", FOI SUGERIDO POR CRIANÇAS, ATRAVÉS DE CARTAS QUE FORAM ENVIADAS ÀS SECRETARIAS DE SAÚDE E DEPOIS AO MINISTÉRIO DA SAÚDE. O CARISMA DO PERSONAGEM É UM SUCESSO E HOJE O ZÉ GOTINHA É UM SÍMBOLO UNIVERSAL COM A MISSÃO DE SALVAR VIDAS."



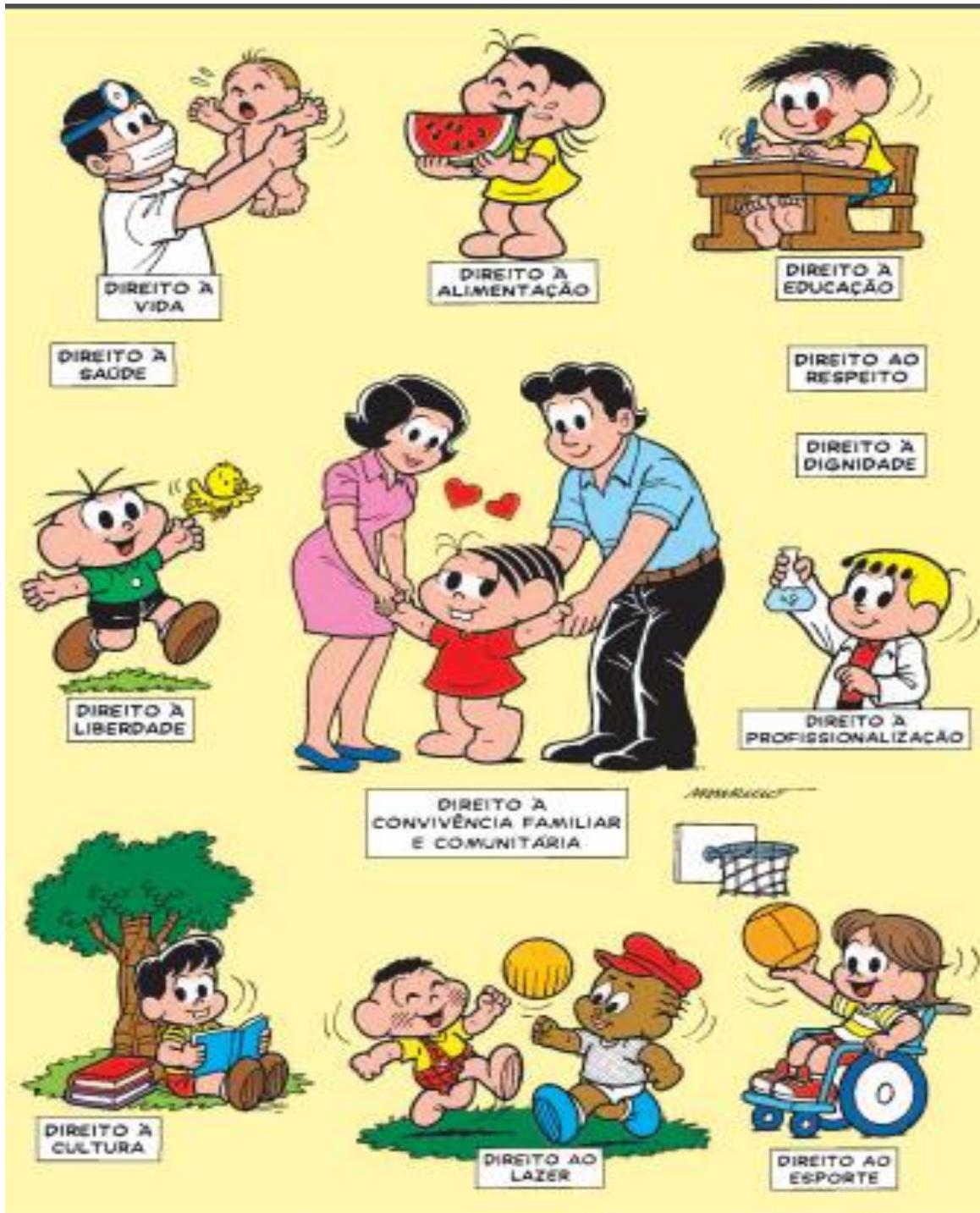
<https://www.gov.br/saude/pt-br/campanhas-da-saude/2023/vacinacao/ze-gotinha>

QUAL É O ASSUNTO DESTE TEXTO?

- CRIANÇAS
- MINISTÉRIO DA SAÚDE
- SÍMBOLO DA VACINAÇÃO NO BRASIL
- SÍMBOLO DA ESCOLA BRASILEIRA

## QUESTÃO 15

LEIA SILENCIOSAMENTE TODO O TEXTO EM SEGUIDA RESPONDA À QUESTÃO.



MARQUE A ALTERNATIVA QUE APRESENTA O ASSUNTO DESSE TEXTO.

- AMOR EM FAMÍLIA.
- CRIANÇAS BRINCANDO.
- DIREITOS DAS CRIANÇAS.
- JOGOS E BRINCADEIRAS.

## QUESTÃO 16

LEIA ATENTAMENTE O TEXTO E RESPONDA À QUESTÃO.

NARIZINHO, PEDRINHO, TIA NASTÁCIA, EMÍLIA – QUEM NÃO TEM ESSES PERSONAGENS DO SÍTIO DO PICA-PAU AMARELO NO IMAGINÁRIO? E VOCÊ SABE DE ONDE SURGIRAM HISTÓRIAS TÃO MÁGICAS? DA CABEÇA DE JOSÉ BENTO RENATO MONTEIRO LOBATO.

AINDA PEQUENO, O MENINO MONTEIRO LOBATO DEVORAVA LIVROS INFANTIS NA ENORME BIBLIOTECA DO AVÔ, O VISCONDE DE TREMEMBÉ. NOS PRIMEIROS ANOS EM QUE COMEÇOU A FREQUENTAR A ESCOLA, JÁ ESCREVIA CONTOS PARA OS JORNAIS DA INSTITUIÇÃO.

"plenarinho.leg.br - Câmara dos Deputados"

QUEM ESCREVEU A OBRA " O SÍTIO DO PICA-PAU AMARELO"?

- EMÍLIA.
- MONTEIRO LOBATO.
- NARIZINHO.
- PEDRINHO.

## QUESTÃO 17

LEIA SILENCIOSAMENTE O TEXTO E RESPONDA ATENTAMENTE A QUESTÃO.

A PROFESSORA DIZ:

- JOÃOZINHO, SE EU DIGO "FUI BONITA", É PASSADO. SE EU DIZER "SOU BONITA", O QUE É?

JOÃOZINHO RESPONDE:

- É MENTIRA, PROFESSORA.

Dicionário Popular Piadas engraçadas -<https://www.dicionariopopular.com/piadas-do-joaozinho-que-sao-muito-engracadas/>

POR QUE O JOÃOZINHO RESPONDE QUE É MENTIRA?

- PORQUE A PROFESSORA GOSTA DE JOÃOZINHO.
- PORQUE JOÃOZINHO NÃO ACHA A PROFESSORA BONITA.
- PORQUE JOÃOZINHO GOSTA DA PROFESSORA.
- PORQUE JOÃOZINHO NÃO É BONITO.

## QUESTÃO 18

LEIA SILENCIOSAMENTE O TEXTO E EM SEGUIDA MARQUE A ALTERNATIVA CORRETA.

### A LEBRE E A TARTARUGA

FÁBULA DE ESOPHO

ERA UMA VEZ...

UMA LEBRE E UMA TARTARUGA.

A LEBRE VIVIA CAÇOANDO DA LERDEZA DA TARTARUGA.

CERTA VEZ, A TARTARUGA JÁ MUITO CANSADA POR SER ALVO DE GOZAÇÕES, DESAFIOU A LEBRE PARA UMA CORRIDA.

A LEBRE MUITO SEGURA DE SI, ACEITOU PRONTAMENTE.

NÃO PERDENDO TEMPO, A TARTARUGA POIS-SE A CAMINHAR, COM SEUS PASSINHOS LENTOS, PORÉM, FIRMES.

LOGO A LEBRE ULTRAPASSOU A ADVERSÁRIA, E VENDO QUE GANHARIA FÁCIL, PAROU E RESOLVEU COCHILAR.

QUANDO ACORDOU, NÃO VIU A TARTARUGA E COMEÇOU A CORRER.

JÁ NA RETA FINAL, VIU FINALMENTE A SUA ADVERSÁRIA CRUZANDO A LINHA DE CHEGADA, TODA SORRIDENTE.

A Lebre e a Tartaruga – Wikipédia, a enciclopédia livre (wikipedia.org)

A TARTARUGA CONSEGUIU VENCER A CORRIDA PORQUE ELA FOI

- DISPLICENTE.
- DISTRAÍDA.
- PERSEVERANTE.
- PRECONCEITUOSA.

## QUESTÃO 19

LEIA O TEXTO SILENCIOSAMENTE E EM SEGUIDA RESPONDA A QUESTÃO.



SABESP - APRENDENDO COM TIRINHAS <https://site.sabesp.com.br/site/interna/Default.aspx?secaoId=770>

DE ACORDO COM AS RESPOSTAS DOS ESTUDANTES, AS AÇÕES PARA PRESERVAÇÃO DO MEIO AMBIENTE CORRESPONDEM

- À ATENÇÃO E MODERAÇÃO NO CONSUMO DA ÁGUA E DA ENERGIA, E NA PRODUÇÃO DE LIXO.
- À ORGANIZAÇÃO DE BRINCADEIRAS COM ÁGUA.
- AO DESCUIDO COM O ARMAZENAMENTO DO LIXO.
- AO USO EXAGERADO DE ENERGIA.

## QUESTÃO 20

LEIA SILENCIOSAMENTE O TEXTO E RESPONDA ATENTAMENTE À QUESTÃO.



LOUCOS POR TECNOLOGIA

ESSE TEXTO APRESENTA:

- A BOLA NA TRAVE.
- UM CHUTE AO GOL.
- UM CONVITE PARA UM JOGO DE FUTEBOL.
- UM SÍMBOLO QUE PROVOCA VIBRAÇÃO EM QUE GOSTA DE FUTEBOL.

## QUESTÃO 21

LEIA SILENCIOSAMENTE A TIRINHA E RESPONDA À PERGUNTA COM ATENÇÃO.



SABESP - APRENDENDO COM TIRINHAS <https://site.sabesp.com.br/site/interna/Default.aspx?secaoId=770>

POR QUE A EXPRESSÃO DE SURPRESA DO CASCAÃO NA ÚLTIMA CENA DESTA TIRINHA?

- PORQUE ELE QUERIA ESCOVAR OS DENTES.
- PORQUE ELE QUERIA TOMAR BANHO.
- PORQUE SUA MÃE O CHAMOU PARA BRINCAR.
- PORQUE SUA MÃE O CHAMOU PARA TOMAR BANHO.



## REFERÊNCIAS

CAMPANHA DE VACINAÇÃO. Disponível em: <https://www.gov.br/saude/pt-br/campanhas-da-saude/2023/vacinacao> . Acesso em 20 jul. 2023.

DIREITOS DAS CRIANÇAS. Disponível em: [https://www.gov.br/mdh/pt-br/assuntos/noticias/2020-2/julho/gibi-adapta-linguagem-do-estatuto-da-crianca-e-do-adolescente-eca-para-publico-infantil/estatuto\\_SNDCA\\_uso\\_digital\\_APPeWEBconvertido.pdf](https://www.gov.br/mdh/pt-br/assuntos/noticias/2020-2/julho/gibi-adapta-linguagem-do-estatuto-da-crianca-e-do-adolescente-eca-para-publico-infantil/estatuto_SNDCA_uso_digital_APPeWEBconvertido.pdf) . Acesso em 20 jul. 2023.

FREEPICK. BORRACHA. Disponível em: [https://br.freepik.com/psd-gratuitas/renderizacao-3d-do-icone-de-volta-as-aulas\\_30118653.htm#query=BORRACHA&position=4&from\\_view=search&track=sph](https://br.freepik.com/psd-gratuitas/renderizacao-3d-do-icone-de-volta-as-aulas_30118653.htm#query=BORRACHA&position=4&from_view=search&track=sph) . Acesso em 20 jul. 2023

FREEPICK . APONTADOR. Disponível em: [https://br.freepik.com/psd-gratuitas/renderizacao-3d-do-icone-de-volta-as-aulas\\_30118637.htm#query=BORRACHA&position=34&from\\_view=search&track=sph](https://br.freepik.com/psd-gratuitas/renderizacao-3d-do-icone-de-volta-as-aulas_30118637.htm#query=BORRACHA&position=34&from_view=search&track=sph) . Acesso em 20 jul. 2023.

FREEPICK. CRIANÇAS MONTANDO QUEBRA-CABEÇA. Disponível em: [https://br.freepik.com/vetores-gratis/uma-crianca-jogando-jogo-de-tabuleiro-em-fundo-branco\\_24781835.htm#from\\_view=detail\\_alsolike](https://br.freepik.com/vetores-gratis/uma-crianca-jogando-jogo-de-tabuleiro-em-fundo-branco_24781835.htm#from_view=detail_alsolike) . Acesso em 20 jul. 2023.

FREEPICK. LÁPIS. Disponível em: [https://br.freepik.com/vetores-gratis/design-do-lapis-da-escrita\\_850418.htm#query=lapis&position=1&from\\_view=search&track=sph](https://br.freepik.com/vetores-gratis/design-do-lapis-da-escrita_850418.htm#query=lapis&position=1&from_view=search&track=sph) . Acesso em 20 jul. 2023.

FREEPICK. **Pegada preta.** Disponível em: [https://br.freepik.com/vetores-gratis/pegada-preta-e-impressao-manual\\_13031500.htm#query=P%C3%89&position=3&from\\_view=search&track=sph](https://br.freepik.com/vetores-gratis/pegada-preta-e-impressao-manual_13031500.htm#query=P%C3%89&position=3&from_view=search&track=sph) . Acesso em 20 jul. 2023.

FREEPICK. RÉGUA. Disponível em: [https://br.freepik.com/vetores-gratis/ilustracao-de-papelaria-de-faculdade-de-caneta-de-tinta-3d-lapis-com-borrachas-e-reguas-ou-clipes-de-papel\\_2890873.htm#page=3&query=r%C3%A9gua&position=13&from\\_view=search&track=sph](https://br.freepik.com/vetores-gratis/ilustracao-de-papelaria-de-faculdade-de-caneta-de-tinta-3d-lapis-com-borrachas-e-reguas-ou-clipes-de-papel_2890873.htm#page=3&query=r%C3%A9gua&position=13&from_view=search&track=sph) . Acesso em 20 jul. 2023.

FREEPICK. **Sorvete.** Disponível em: [https://br.freepik.com/fotos-gratis/sorvete-derretendo-no-cone\\_41602084.htm#query=SORVETE&position=14&from\\_view=search&track=sph](https://br.freepik.com/fotos-gratis/sorvete-derretendo-no-cone_41602084.htm#query=SORVETE&position=14&from_view=search&track=sph) . Acesso em 20 jul. 2023

FREEPICK. Tucano. Disponível em: [https://br.freepik.com/fotos-gratis/toco-toucan-ramphastos-toco\\_1474441.htm#query=tucano&position=4&from\\_view=search&track=sph](https://br.freepik.com/fotos-gratis/toco-toucan-ramphastos-toco_1474441.htm#query=tucano&position=4&from_view=search&track=sph) . Acesso em 20 jul. 2023.

ITEM 17 - PIADA DO JOÃOZINHO - DICIONÁRIO POPULAR PIADAS ENGRAÇADAS. Disponível em: <https://www.dicionariopopular.com/piadas-do-joaozinho-que-sao-muito-engracadas/>. Acesso em 20 jul. 2023.

LOUCOS POR TECNOLOGIA. A emoção do futebol. Disponível em: <https://loucosportecnologias.blogspot.com/2016/05/poema-cinetico-ou-concreto-ou.html> . Acesso em 20 jul. 2023.

MASSINHA DE MODELAR. Disponível em: <https://br.freepik.com/search?format=search&query=MASSINHA> . Acesso em 20 jul. 2023.

PLENARINHO, o jeito de ser cidadão. MONTEIRO LOBATO. Disponível em: <https://plenarinho.leg.br/index.php/2018/04/monteiro-lobato/> . Acesso em 20 jul. 2023.

TIRINHA Cascão - SABESP - APRENDENDO COM TIRINHAS. Disponível em: <https://site.sabesp.com.br/site/interna/Default.aspx?secaoId=770> . Acesso em 20 jul.2023.

TIRINHA MAGALI. SABESP - APRENDENDO COM TIRINHAS. Disponível em: <https://twitter.com/mauriciodesousa/status/1153803365026975744> . Acesso em 20 jul. 2023.

TIRINHA MEIO AMBIENTE -SABESP - APRENDENDO COM TIRINHAS. Disponível em <https://twitter.com/mauriciodesousa/status/1153803365026975744> . Acesso em 20 jul. 2023.

WIKIPÉDIA.Fábulas de Esopo. A lebre e a tartaruga. Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/A\\_Lebre\\_e\\_a\\_Tartaruga](https://pt.wikipedia.org/wiki/A_Lebre_e_a_Tartaruga) . Acesso em 20 jul. 2023.

ZÉ GOTINHA. Disponível em: <https://www.gov.br/saude/pt-br/campanhas-da-saude/2023/vacinacao/ze-gotinha> . Acesso em 20 jul. 2023.